

گفت‌وگو با سازنده اولین حسینیه در دانمارک

حسینیه ما در قلب وهابیت قرار دارد



هر انسان مقید به اصول دینی هنگامی آرامش خاطر می‌گیرد که بتواند رابطه خود را با معبود خویش حفظ کند؛ فرقی هم ندارد کجا باشد و چطور، مهم اتصال و ارتباط بنده با معبود است؛ بنابراین در هر جا و مکانی خلوتی پیدا کند به راز و نیاز بپردازد. علی‌خادم روانشناس ایرانی است که سال‌ها پیش به دانمارک رفته بود؛ هر چند می‌خواست آنجا ساکن نشود اما به گفته خودش مسلمان شیعه بود که نمی‌توانست از انجام مراسم و فرایض دینی خود را دور کند و همواره احساس خلأ می‌کرد؛ بسرای همین هم در کشور دانمارک اولین حسینیه را تأسیس کرد. وی حرف‌های شنیدنی و جالبی دارد که خواندن آن خالی از لطف نیست.

■ **معصومه طاهری**

چطور شد که به فکر راه‌اندازی حسینیه در دانمارک افتادید اصلا مجوز چنین فعالیتی به شما داده شد؟

همه چیز واقعاً خواست خدا بود. حقیقت این است من مسلمان هستم و همیشه دوست داشتم شعائر دینی‌ام را انجام بدهم. دوستی دانمارکی داشتم که کیشی بود اوایل از او خواستم که من هم در گوشه‌ی کلیسا به عنوان محل عبادت خدا، امور دینی‌ام را انجام دهم اما بعد از مدتی احساس کردم یک مسلمان شیعه هستم و باید جایگاه جداگانه‌ای برای عبادت با خدا و مراسم دینی برانکم، ولی جایی نبود گرفتن مجوز برای کارهای اسلامی هم در دانمارک نزدیک به غیرممکن است زیرا برای ما میدان باز است اما با شیعیان مشکل دارند، تا اینکه تحت پوشش یک مغازه با دوسه نفر از دوستان ایرانی فضای را ایجاد کردیم تا کارهای فرهنگی انجام دهیم چون با نام کار فرهنگی مانعی ایجاد می‌شد اما کم‌کم در همان فضای کوچک مراسم دعای کمیل، توسل و مراسم میلاد و شهادت‌نامه معصومین و سایر امور دینی را برگزار می‌کردیم.

توانستید کار را وسعت بدهید؟

بله خدا را شکر هر چه به جلو آمدیم کار وسعت عمل بیشتری گرفت و از مرز ۱۰۰ نفر هم گذشتیم به صورتی که چون مغازه اجاره‌ای ما کوچک بود برای جمعیت کافی نبود برای همین هنگام مراسم، بیرون



نیاز به تعریف تا آن حد باشد، جالب اینجاست که در آخر متوجه شدیم علت این همه تعریف چه بود، جناب مجری گفت: این بخش متعلق به دوست و همکار عزیزم آقای نیماکرمی است؛ متأسفانه رسانه ملی ابزاری شده برای نان قرض دادن دوستان به همدیگر تا از تریبون آن تبلیغ دوستانه داشته باشند. یکی از رسالت‌های مهم رسانه ملی، به دلیل فراگیری و عمومیتی که دارد فرهنگ‌سازی به‌خصوص در مقاله‌مصرف‌گرای است و از طریق تبلیغات تلویزیونی یا تولید فیلم و سریال‌سازی یا بد بتواند درست مصرف کردن را در جامعه ترویج بدهد نه اینکه خودش تیشه بردارد و به جان فرهنگ مصرف‌بیفتد تا اسپانسرها دلخوش شوند و راضی، سبک زندگی اسلامی تنها دربرگزاری نمایش و سخنرانی قابل اجرا نیست چه جایی بهتر از قاب تلویزیون که در دسترس همگان است و می‌تواند الگوساز باشد.وقتی گزارشگری به نمایشگاه‌فروش البسه در بالای شهر تهران می‌رود و لباس‌های ناچور باقیمت‌های آن را معرفی می‌کند که فرضا این مدل مانتوی دانشجویی است چه انتظاری از جوان دانشجویی می‌توان داشت که چنین فرمی را در فضای دانشگاه می‌پوشد؟! گویا آقایان فراموش کرده‌اند این رسانه عمومی است؟! حتی اگر شبکه‌هایش از هم مجزا باشند باید زیربنای فرهنگی را در همه آنها رعایت کرد. از رسانه ملی انتظار داریم تا در این بحران اقتصادی که دولت از کمبودوجه و کمی اعتبارات سخن می‌گوید گرانی‌ها برای مردم کمرشکن شده، همدیگر را فرهنگ مصرف‌باشد نه اینکه خود با نیازآفرینی جاه‌مصرف‌گرای را عمیق‌تر کند؛ از سویی اگر شرایط اقتصادی جامعه هم مشکلی نداشت بازهم این رویه صدآوسیمیا در نظام جمهوری اسلامی که با معیارها اسلامی شکل گرفته مطلوب نیست؛ و رنگ خطری برای فرهنگسازی غلط‌تجزملگرای است به نظر می‌رسد همان طور که بارآنه‌های مردم هدفمند شده است، بودجه رسانه ملی هم باید هدفمندشود تا برخی به‌خاطر رابطه‌های خود بیشتر از دیگران از بودجه منتفع شوند و آن را بخشی از خزانه مسلمین بدانند.

سازمان نظارتی خلاصه نمی‌شود، بلکه عوامل اجرایی و دست‌اندرکار نمایشگاه هم در این مسئله کم‌بی‌تفسیر نیستند، سؤال اینجاست چرا باید مجریان برگزارکننده یک نمایشگاه بین‌المللی با اهمال‌روزی در مقابل چنین اتفاقی سکوت کنند؟! تا تبلیغ یک سریال ماهواره‌ای ضدایرانی که اقدامات خزنده نرم فرهنگی آن برهمگان آشکار است و نشان بارز تهاجم فرهنگی است اینچنین در فضای نمایشگاهی جولان بدهد!

خیلی اوقات در کشورمان که عمده فعالیت‌های آن دولتی یا سبستی می‌ایست به دولت دارد اتفاقاتی از این دست روی می‌دهد؛ درحالی‌که در مواردی مانند این نمایشگاه بین‌المللی می‌توان از فرصت استفاده مطلوب برد و چندین نوع فعالیت فرهنگی در راستای تقویت جبهه فرهنگی خودی انجام داد. اول توجه و ارائه پیشنهادات فرهنگی به تولیدکنندگان و عرضه‌کنندگان محصولات در فضای نمایشگاهی است ومورد دیگر آن است که خوراک فرهنگی سازنده به‌همراه معرفی ابزارهای فرهنگی داشته‌باشیم و به مخاطبان این‌همان مردم‌بدهیم تا افراد خود را موظف بدانند در قبال فرهنگ کشورشان مسئول باشند و از سویی نظارت و برخورد جدی با متخلفان باید به‌عنوان یک قانون دنبال شود؛ وگرنه شاهد چنین اتفاقاتی خواهیم بود.



حسینیه ما در قلب وهابیت است هشت پایگاه وهابییون عمداً با اتفاقی نمی‌دانم دور تادور حسینیه ما وجود دارد که هر وقت برنامه داریم و جمعیت زیاد است، بین آنها می‌آیند و بر گه‌های تبلیغاتی و اطلاعیه پخش می‌کنند. نزدیک به ۹۹ درصد رسانه‌های خصوصی دانمارک با سرمایه‌گذاری وهادایت وهابییون است که با جعلی اسلامی کار می‌کنند و البته از سوی دولت هم حمایت می‌شوند در حالی که این حمایت دولتی برای شیعیان نیست

درد

شما کار تبلیغی هم در آنجا دارید؟

اینکه مستقیم بخواهیم تبلیغ کنیم نه اما کار تبلیغ را غیرمستقیم دنبال می‌کنیم. برای مثال در دانشگاه‌ها با دانشجویان مرتبط هستیم و فعالیت داریم آنچه دراختیار داریم را در معرض نمایش آنها قرار می‌دهیم تا خودشان دست به انتخاب بزنند؛ البته کار ما با مشکلات زیادی همراه است چون در دانمارک احساسات ضداسلام شیعی طرفت کنیم. برای مثال روز میلاد پیامبر اسلام(ص) و انمه معمورین(ع) جشن می‌گیریم، شکلات و شیرینی پخش می‌کنیم و حتی از مسیحیان هم در برنامه‌هایمان دعوت می‌کنیم هنگام میلاد حضرت عیسی هم جشن می‌گیریم شکلات و شیرینی می‌دهیم و به مراسم آنها می‌رویم تا بدانند هم حضرت محمد و هم حضرت عیسی پیامبران الهی هستند و باید محترم شمرده شوند.

در دانمارک ه هنگام عزاداری امام حسین برنامه خاصی دارید؟

به غیر از برنامه‌های عزاداری و دهه محرم، فلسفه قیام امام حسین(ع) و عاشورا را روی کاغذ A۴ چاپ و توزیع می‌کنیم آن هم در نسخه چندزراتی و در مسیر راهپیمایی بین دانمارکی‌ها پخش می‌کنیم.

این نسخه‌ها همراه با تصویر چه هستند؟

نه چون به هر حال واقعه عاشورا همه از خون و حوادث تلخ است و در تصویرگری مجبور به نشان دادن آن هستیم و چون رسانه‌های غربی مسلمانان را خونریز معرفی می‌کنند باید مراقب باشیم تا فلسفه و عمق ماجرا برای آنها بازگو و تشریح سازیم؛ چراکه این رسانه ماست یعنی درعین بی‌رسانه بودن و نبودن فضا برای انعکاس حقیقت، باید بتوانیم صدای خودمان را انعکاس بدهیم. برای همین از مطالب به صورت کوتاه و موجز برای معرفی عاشورا استفاده می‌کنیم.

بیداری اسلامی در نمایشی سیاسی

نمایش «سقوط از ارتفاع پست»، با نگاهی به وقایع کشورهای درگیر جنبش بیداری اسلامی، در ژانر سیاسی روی صحنه می‌رود. کامییز اسدی، نویسنده

و کارگردان «سقوط از ارتفاع پست» می‌گوید: این نمایش صبح تا غروب حکومت یک حاکم را در برمی‌گیرد.

این حاکم صبح در قدرت است و غروب بر اثر انقلاب از قدرت ساقط می‌شود که در این نمایش تلاش‌های حاکم برای حفظ قدرت را نشان می‌دهیم. وی ادامه می‌دهد: ابتدا قرار بود این نمایش سال گذشته در تئاتر شهر اجرا شود ولی بعد به دلایلی لغو شد. این نمایش تا ۲۶ آبان ساعت ۱۹ در تالار وحدت روی صحنه است.



به دنبال ساخت هتلی در حریم آرامگاه نادرشاه، مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی این اقدام را خلاف قانون می‌داند و از پیگیری کارشناسان حقوقی این اداره کل سخن می‌گوید.

از مدتی پیش، فردی در حال ساخت هتلی ۱۲ طبقه در حریم «باغ نادری» در مشهد بود اما در این مدت، هیچ اعتراض و سخنی به‌شکل رسمی درباره این اقدام خلاف قوانین و ضوابط میراث فرهنگی مطرح نشد. در این بین رجبعلی لیباف خانیکی مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی به ایسنا گفته است: «چند روز پیش، نامه‌ای از سازمان



«وقتی که مهتاب گم شد»

روایت هم‌رزم شهید متوسلیان

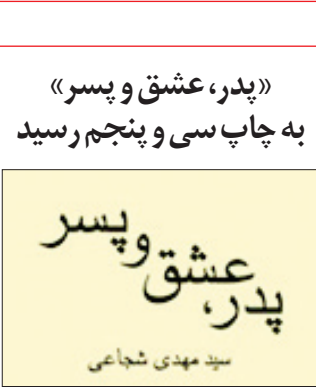
«وقتی که مهتاب گم شد» با موضوع خاطرات شفاهی جانباز پیشکسوت جنگ تحمیلی «علی خوش لفظ» از استان همدان تا دو ماه آینده منتشر می‌شود. سردار حمید حسام، نویسنده ادبیات دفاع مقدس، می‌گوید: نگارش خاطرات شفاهی یکی از رزمندگان پیشکسوت استان همدان به نام «علی خوش لفظ» به اتمام رسیده و آن را بسرای چاپ و انتشار به حوزه هنری سپرده‌ام.

سردار حسام می‌افزاید: علی خوش لفظ، قصه‌های پرفراز و نشیبی از آغاز جنگ تحمیلی دارد، وقتی پیش حاج احمد متوسلیان در مروان می‌رود، تنها یک نوجوان ۱۵ ساله بوده است و در فتح

خرمشهر همراه حاج احمد به عنوان نیروی اطلاعات و عملیات برای شناسایی جاده اهواز-خرمشهر بوده است.

این نویسنده دفاع مقدس تصریح می‌کند: شخصیت علی خوش لفظ، بسیار ویژه است که به نوعی بار عاطفی و انسانی خاطرآتش خیلی زیاد است چراکه وی با حدود ۹۰ نفر از کسانی که در هشت سال دفاع مقدس شهید شده‌اند، عهد اخوت می‌بندد و شاهد شهادت بیشتر آنها نیز در عملیات‌ها بوده است.

حمید رسام درباره نامگذاری این کتاب می‌گوید: انتخاب عنوان این اثر به این مهم بر می‌گردد که در شب‌های تاریک آنها باید کار شناسایی را انجام می‌دادند که یک شب مهتابی یکی از دوستانی که خیلی به آقای خوش لفظ نزدیک بود شهید «علی محمدی» بود، وقتی که مهتاب بالا می‌آید در میدان مین توسط دشمن دیده و شهید علی محمدی را از جلوی عراقی‌ها از میدان مین خارج کند.



«پدر، عشق و پسر»

به چاپ سی و پنجم رسید

سی و پنجمین چاپ از کتاب «پدر، عشق و پسر» نوشته سیدمهدی شجاعی در حالی هم‌زمان با ایام ماه محرم روانه بازار کتاب شد که تاکنون ۲۸۰ هزار نسخه از این کتاب منتشر شده و به فروش رسیده است. در کتاب «پدر، عشق و پسر» فرزانهایی از زندگی حضرت علی(کریع) به تصویر کشیده می‌شود که از زاویه اول شخص و از زبان اسب آن حضرت (عقاب) روایت می‌شود و مخاطب راوی در داستان، لیلی بنت ابی‌مره مادر حضرت علی(کریع) است. داستان این کتاب از چگونگی رسیدن عقاب به حضرت علی‌اکبر(ع) شروع می‌شود و در ادامه تصویری از ولادت آن حضرت ارائه می‌دهد. فصول مختلفی این کتاب با عنوان «مجلس» در ۱۰ بخش نامگذاری شده و در هر مجلس، عقاب با زبانی عاطفی و دلنشین، صحنه‌ای از زندگی حضرت علی(کریع) را روایت می‌کند و مجالس پایانی نیز به شهادت ایشان در کربلا اختصاص دارد.

حریم یک اثر تاریخی مورد تعرض قرار گرفت

مشرف شدن هتل به آرامگاه نادر غیر قانونی است

میراث فرهنگی و گردشگری به این اداره کل رسید که در آن، درباره ساخت هتلی ۱۲ طبقه در حریم «باغ نادری» توضیح خواسته شده بود.

اکنون نیز کارشناسان حقوقی این اداره در حال پیگیری این موضوع هستند. امیدوارم به‌صورت مسالمت‌آمیز این پرونده حل شود تا میراث فرهنگی آسیب نیند و مجرم نیز فقط در حد خلافی که انجام داده است، متضرر شود.»

او با بیان اینکه اکنون درصدد بازنگری در پرونده ساخت‌وساز این هتل هستیم، ادامه می‌دهد: «تا جایی که می‌دانم، در دوره‌های گذشته نامگذاری‌ها و درخواست‌هایی خارج از ضوابط ثبتی و مقررات میراث فرهنگی برای ساخت چنین ساختمانی با سازمان میراث فرهنگی انجام نشده بود و آنها نیز مجوزهایی داده بودند؛ اقدامی که انجام آن توسط هر دو طرف درخواست‌کننده و اجراکننده خلاف بوده است.»

حریم آثار تاریخی، که بخشی از حفاظتی و منظری را شامل می‌شود که رعایت قوانین مربوط به آنها برای همه لازم است؛ اما متأسفانه گاهی همسایگان بناهای تاریخی باعث بروز مشکلاتی برای بناهای می‌شوند که آرامگاه باغ نادری نیز جزو این دسته است.