



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری، تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۰۷۵-۸۸۵۴۲۰ پنج خط روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۹، شماره: ۸۸۴۹۸۴۶۹ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۱۷۱۸ | پنجشنبه ۲۴ بهمن ۱۳۹۲ | ۱۲ ربیع‌الثانی ۱۴۳۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۷ | اذان مغرب: ۱۸:۰۲ | نیمه‌شب: ش‌رعی: ۲۲:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۵:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۵۳

«چ» در الفبای داوران سیمِرق جاِبه‌جا شد

ابراهیم کشی به جرم اعتراض!

جشنواره سی‌دوم فیلم فجر در حالی که پایان رسید که

گزارش یک

محمدصادق‌عابدینی

داوری‌های بخش مسابقه آن درست شبیه فیلم‌های کارگردانان بزرگ سینما، ضعیف و سؤال‌برانگیز بود. داوری‌هایی که گویا اخبار آن زودتر به بیرون درز کرده و عدم حضور کارگردان‌های ناراضی نشانه‌ای از همین مسئله بود.

به گزارش «جوان»، مراسم اختتامیه سی و دومین جشنواره فیلم فجر، شامگاه ۲۲ بهمن در سالن همایش‌های برج میلاد تهران برگزار شد. در این مراسم برگزیدگان جشنواره معرفی شدند و مهم‌ترین جوایز سینمای ایران که سیمِرق‌های بلورین فیلم فجر هستند به فیلم‌های انتخاب شده از سوی هیئت داوران اهدا شد؛ سیمِرق‌های بلورین بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر نقش اول مرد، بهترین بازیگر نقش اول زن، جایزه ویژه هیئت داوران و سیمِرق فیلمنام. اما نوع توزیع سیمِرق‌ها به گونه‌ای بود که بسیاری از حضار در سالن برج میلاد و خیلی از کسانی که از طریق شبکه تلویزیونی نمایش با احتمالاً رادیو برای برنامه را پیگیری می‌کردند، از نوع داوری‌ها

ابراز ناراضی می‌کردند. تشریح‌های پی در پی ابراهیم حاتم‌ی کیا در شبی که این کارگردان ترجیح داده بود به اختتامیه نیاید، حاوی پیام‌هایی برای داوران بود.

در شب اختتامیه جشنواره، کلیپ‌های تشکر از دولت تدبیر و امید و چهره‌های خندان سینمایی‌ها که از آمدن دولت جدید فرخسند بودند، حسابی دوز دولتی بودن جشنواره را بالا برده بود. اصرار بی‌مورد برای بخش کلیپ‌های دولت پِچکرم باعث حسنگی حضار شد، به طوری که چند دقیقه پایانی مراسم در حالی به انجام رسید که حضار در حال ترک سالن بودند و در همه‌جا خروج آنها



کسی به درستی صدای مجری و کسانی را که روی سن صحبت می‌کردند، شنید.

■ **مجلس تجلیل می‌کند**

جشنواره امسال منهای حضور یکی، دو فیلم که می‌شد به راحتی و به دلایل فنی و غیر محتوایی عذر حضور آنها را در جشنواره خواست، نسبت به چند دوره قبلی از نظر فیلم‌هایی که حاوی پیام‌های ضد‌انواده بودند وضعیت بهتری داشت. شاید همین مسئله بود که کمیسیون فرهنگی مجلس تصمیم گرفت از مسئولان جشنواره تجلیل کند. نصرالله پژمان‌فر، سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس در این باره می‌گوید: امسال برگزاری جشنواره روند خوبی در مراحل

ارتباط با ولایت

خرید و فروش آلات موسیقی چه حکمی

دارد؟ و حدود استفاده از آنها کدام است؟

ج: خرید و فروش آلات مشترک برای ناخن موسیقی غیر لهوی اشکال ندارد.

را بکنیم و بگذاریم که سینمایمان ارتقا پیدا کند و در سراسیبهی دستمخر و «توافضح بودی» و «من بهترم»... و... نیفتیتم؟! به خدا که ما، لاقل خودمان، نباید با خودمان چنین رفتاری بکنیم... آخر فکر نمی‌کنید که مردم چه می‌گویند؟ مخاطبین‌مان را می‌گویم... همیشه گفته‌ام و می‌گویم که این ۱۰ روز، نوروز سینماست و ما هر سال در این روزهای سرد بهمن، با مهر به یکدیگر و با عشق به مردم داغ می‌شویم و برای یک سال آینده، گرما ذخیره می‌کنیم... همه‌مان در کنار هم... ولی دروغا از امسال... دوستان و همکاران، به نظر نقد بد نشد که پیشکسوت‌ها را حرمت نهداید و نقد و استهزا را اشتباه گرفتید و به جای تفکر و تلاش بر رفع مشکلات خودتان و خودمان، انگشت بر ایراد دیگران شرفید و در این راه، حتی از مردود شدن نظر تان کارتان بد نبود؟ ناچور نشد؟ مردم چه گفتند؟ چه می‌گویند... بگذریم که گذشت...

کاش می‌شد درهایی که در سه فیلم حاضر در جشنواره، در سکوت و نگاه هر خور دم، بیرون بریزم... چه خوب شد که من آن جانبوم... ■ **حق بود یا مصلحت؟** مجلس فجر امسال، بر حق بودند یا بر اساس مصلحت توزیع شدند؟! این سؤال به دلیل این مطرح می‌شود که داوران دوست نداشتند کارگردانی را که از روند انتخاب فیلم‌هاانتقاد کرده بود، به عنوان بهترین کارگردان انتخاب کنند. اما کلیت جوایز در مقایسه با فیلم‌ها خیر از اتفاق دیگری نیز می‌داد و آن هم حجم بالایی از فیلم‌ها است که حضورشان در جشنواره هیچ سودی برای سینما نداشتند. «سنسیم» که در این باره می‌نویسد: توزیع جوایز جشنواره هر سال حرف و حدیث‌های فراوانی به همراه دارد. امسال هم به نوعی جوایز تقسیم شد تا نه سیخ بسوزد و نه کباب از اقل هم پیش‌بینی می‌شد که «سنسائیز» و «چ» جوایز را درو کنند، به هر روی داوری فیلم‌ها همیشه با واکنش‌های بیرونی اهالی سینما و جماعت منتقد همراه است اما در نگاه واقع‌بینانه جز تعدادی از فیلم‌ها که هر دو وجه سرگرم‌کنندگی و هنری سینما را مدنظر داشتند به جرت می‌توان اذعان کرد... ۸۰ درصد فیلم‌های حاضر در جشنواره در گیشه سینما با شکست مواجه خواهند شد.

■ **جشنواره فیلم فجر و درس‌هایی برای آینده**

در مراسم اختتامیه، رئیس سازمان سینمایی از رضادات خواست تا برای دوره بعدی جشنواره نیز دبیری جشنواره را بر عهده بگیرد. با آنکه رضا داد قبول این مسئولیت را به تأیید خانواده‌اش منوط کرد اما شواهد نشان می‌دهد که مدیریت فجر حداقل برای یک سال آینده هیچ تغییری نخواهد داشت. از همین رو می‌توان انتظار داشت مدیریت این جشنواره که مهم‌ترین رخ‌خندان سینمایی کشور است از اتفاق‌های امسال برای برگزاری دوره آینده درس بگیرند.

وقتی می‌توان یک فیلم را از جشنواره بیرون گذاشت و جلوی اتفاقات زیادی را گرفت، چرا اهمال صورت گرفت؟ زمانی که همه «چ» را صدا می‌زدند، چرا جشنواره دست به ابراهیم کشی زد و درویش توزیع نمود؟ تعداد زیاد فیلم‌های ارکان شده در جشنواره واقعاً باقدرت لازم بود؟ چرا تا روزهای پایانی جشنواره هنوز امکان اضافه شدن فیلم‌های جدید وجود داشت؟ و چندین سؤال دیگر که پاسخ سؤال هر کدام می‌تواند برای سال آینده درس عبرتی باشند.

تجلی ارزش‌های دفاع مقدس، عامل رونق جشنواره فیلم فجر

هفتم در کشورمان، نفوذ اندیشه‌های انحرافی و التقاطی و بعضاً نبوداندیشه صحیح در ساخت فیلم دینی و انقلابی می‌باشد که عمده آثار ارائه شده در این جشنواره به تبع همین اندیشه‌ها، کارنامه عملکردش را به وضعیت نامطلوبی رساند. اندیشه و جهان‌بینی و طرز تلقی مخاطبین و بینندگان به جریان انقلاب اسلامی و ارزش‌های دفاع مقدس به عنوان یک قطب‌نما می‌توانست در شناخت ذائقه مردم کشورمان به فیلمسازان ما کمک اساسی نماید و این در صورتی بود که این امر کاملاً از چشم مسئولان معقول مانده و عمده آثاری که با رویکردهای غالب یأس و ناامیدی و حمایت از سران فتنه قسال باقدرت لازم بود؛ چرا تا آثاری با مضامین خانوادگی و ایجاد روحیه نشاط و تفاهل از همین رویکرد می‌باشد و مزید بر علت آنکه هنگامی که چرخه اقتصادی فیلمسازان ما متکی بهفت‌باشد و به عبارتی دیگر هزینه‌ساخت فیلم قبل از ارکان عمومی تأمین و پرداخت شده باشد، مسلم است که نوع نگارش مخاطبین فیلم برای تهیه‌کنندگان آثار سینمایی مورد توجه و دقت قرار نمی‌گیرد. چراکه آثار سخیف و فاقد محتوا و بعضاً با قلب واقعیت‌های جامعه در این جشنواره ارکان می‌گرد.

آغاز سری جدید «سمت خدا» از هفته آینده

برنامه تلویزیونی «سمت خدا» از شنبه ۲۶ بهمن ماه با تغییراتی در دکور برنامه، محتوا و کارشناسان مذهبی به روی آنتن می‌رود. عبدالمجید رکنی تهیه‌کننده برنامه تلویزیونی «سمت خدا» در گفت‌وگو با سنسیم، از تغییر دکور این برنامه از روز شنبه ۲۶ بهمن ماه خبر داد و گفت: این برنامه همچنین تغییراتی محتوایی را پیش رو دارد و کارشناسانی جدید در آن حضور می‌یابند. وی افزود: از روز سه‌شنبه هفته آینده ۲۹ بهمن ماه حجت‌الاسلام والمسلمین عالی به جای حجت‌الاسلام والمسلمین قرآنی در برنامه «سمت خدا» درباره موضوع سنت‌های الهی صحبت می‌کند. رکنی اضافه



نما حسین کشتکار



در حاشیه نادیده گرفتن «چ» در جشنواره فیلم فجر

ذبح «چ» ابراهیم به پای نورچشمی‌ها

سینمای کشور و جشنواره باید پاسخ دهند که چه تکیبی وجود دارد که این اتفاق رخ می‌دهد؟ این موضوع برای من مسئله است که چه جوابی برای این دوستان به وجود آمده است که نتوانستند «شیار ۱۴۲» را در جشنواره تحمل کنند و کار باید به جایی برسد که برای حضور این فیلم در جشنواره به لایه کردن رو بیاورند. واقعاً نمی‌فهمم که این فیلم باید چگونه می‌بود تا آن را شایسته حضور در جشنواره تشخیص می‌دادند؟ کسانی که مخالف این مسئله بودند یا باید خواب بوده باشند یا زمانی که فیلم را تماشا می‌کردند در احوالات دیگری بوده‌اند. اگر این افراد چنین انتخاب‌هایی دادند پس وای به حال سینمایی که داریم. قصد توهین به کسی را ندارم اما حق دارم از فیلمی که درباره‌چ‌ها فیلم‌های جنگ و مادران شهدا ساخته شده است، دفاع کنم» و بعد



از یکی از اعضای هیئت انتخاب پاسخ‌کننده آمیزی گرفت که «برای فیلم ایشان و همه یارانشان دریافت جوایز آتی و آتی را ازرومندهم.»

اما «ابراهیم» هیچ‌گاه اهمیتی برای جوایز جشنواره‌ها قائل نبوده است. او حرفش را می‌زند و فیلمش را می‌سازد، برای مردم. همین هم هست که امروز با اختلاف فراوان محبوب‌ترین فیلمساز ایران در میان مردم است. در مورد اخیر هم تشویق‌های ممتد و فریادزندن نام «حاتمی‌کیا» و «چ» در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران، در اختتامیه جشنواره سی‌دوم فجر نشان داد که از نظر اهالی سینما و رسانه، صاحب عنوان بهترین فیلم و کارگردان جشنواره اخیر کیست. حالا تقدیم شدن تمام جوایز اصلی جشنواره توسط مسئولان برگزاری آن به یک فیلم تاریخی ضعیف و پرغلط که توسط یک کارگردان نورچشمی ساخته‌شده از ارزش‌های اثر در خشان حاتم‌ی کیا کم نمی‌کند. ندین حاتم‌ی‌کیا از ارزش جشنواره می‌کاهد نه او. کسانی که باید قدرت فیلمسازی او را ببینند، دیده‌اند و حرفش را شنیده‌اند.

«چ»، چمران خمینی به روایت حاتم‌ی کیاست، با تمام نظراتی که پیرامون تصویر چمران می‌توان داد اما ظاهراً همین هم به مذاق خیلی‌ها خوش نیامده است. همین چمرانی که خیلی‌ها معتقدند یک چمران زیادی صلح‌طلب است. ماجراً آنجایی جالب می‌شود که همین چمران ظاهراً صلح‌طلب هم تحمل نمی‌شود و اینطور حقتش نادیده گرفته می‌شود. این هم‌چنین نکته ماجراست.

سریال «معراجی‌ها» از خرداد ۹۳ روی آنتن شبکه یک می‌رود

۹۳ سریال «معراجی‌ها» روی آنتن شبکه یک می‌رود. این سریال ۴۰ قسمت داشته و از دغدغه‌های دفاع مقدس و ارزش‌های انقلاب سخن می‌گوید. وی تأکید کرد: مجموعه «معراجی‌ها» داستانی‌هایی جذاب و باورپذیر دارد و اثری فاخر و ارزنده است که وقایع جبهه‌های جنگ ما با دشمنان اسلام و انقلاب را بازگو می‌کند.

کرد: از هفته‌های آینده برنامه «سمت خدا» روزهای یک‌شنبه هر هفته نیز میزبان این کارشناس مذهبی است و حجت‌الاسلام والمسلمین حسینی قمی نیز روزهای سه‌شنبه در برنامه «سمت خدا» حضور می‌یابد. برنامه تلویزیونی «سمت خدا» کاری از گروه فرهنگ و معارف اسلامی شبکه سه مسابقات که هر روز به جز پنج‌شنبه‌ها و جمعه‌ها از ساعت ۱۳:۳۰ با اجرای نجم‌الدین شریعتی روی آنتن این شبکه قرار می‌گیرد. تکرار آن نیز روز بعد ساعت ۴:۴۰ بامداد است. در سری جدید این برنامه به موضوعاتی مانند آگاهی از حقیقت تشیع، ندهای الهی در قیامت، رحمت و محبت الهی و یات زندگی پرداخته می‌شود. تفاوت برنامه سمت خدا با دیگر برنامه‌ها، روزانه بودنش است. تکرار کارشناسان و موضوعات و مباحث مطرح‌شده در برنامه نیز از تفاوت‌های آن با دیگر برنامه‌هاست.

نشر چشمه به ۲ سال تعلیق محکوم شد

هیئت تجدیدنظر رسیدگی به تخلفات ناشران، نشر چشمه را به ۲۴ ماه تعلیق محکوم کرد.

به گزارش «جوان» نشر چشمه پس از بروز برخی مشکلات در دولت گذشته با اعلام معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی وقت، در روز ۱۸ آبان ۹۰ تعلیق و در روز ۱۸ خرداد ۹۱ لغو مجوز شد. پس از حدود دو سال، هیئت تجدیدنظر رسیدگی به تخلفات ناشران، حکم زیر را درباره این انتشارات صادر کرد:

رکن مادی در ارتکاب تخلف ناشرین همانا اقدام عملی به نشر کتاب بدون اخذ مجوز از مرجع ذی صلاح و با نادیده گرفتن ضوابط ناظر به محتوا می‌باشد؛ لذا صرف ارائه اثر برای به جریان انداختن آن در چرخه قانونی انطباق به مقررات مربوطه، مصداق تحقق رکن مادی تخلف انتظامی مزبور نبوده و نمی‌باشد؛ چه آنکه یگانه طریق ارز یابی و سنسج محتوایی اثر ارائه آن به نهاد ذی‌صلاح می‌باشد والا مستلزم دور و تسلسل باطل و نقض غرض در تولید فرهنگ مکتوب (کتاب) خواهد گردید. از سوی دیگر عبارت «مسئولیت حقوقی» به دلالت سیاق عبارتی «مسئولیت جزایی» و در ادنی مرتبه آن «مسئولیت انضباطی و انتظامی» بوده و قهراً نمی‌توان آثاری چون وضع و اجرای تبیینات انتظامی بر آن بار نمود، خصوصاً آنکه واضع محترم در مقام بیان از تقریر مجازات سکوت اختیار نموده و امتناع ورزیده است. در هر صورت مسئولیت حقوقی و جزایی در منظومه قانونی منفک از یکدیگر بوده و هر یک واجد خصایص آثار متخصص خود می‌باشند که امکان تداخل و تسری از آنها به دیگری نبوده و نمی‌باشد.

– قانونگذار در موارد عدیده چون ماده ۱۲۳ قانون مجازات اسلامی «مجرم قصد ارتکاب جرم یا عملیات و اقداماتی که فقط مقدمه جرم است و ارتباط مستقیم با وقوع جرم ندارد» را شروع به جرم ندانسته و از این حیث قابل مجازات نمی‌داند که این خود علاوه از آنکه تخلفات انتظامی صنفی چون ناشران در مرتبه‌ای دانی نسبت به جرم قرار دارد، مؤید دیگری بر مورد پیش گفته می‌باشد.

بنا به مراتب و با توجه به اینکه رعایت هنجارهای حوزه نشر مستلزم مراقبت لازم و کافی از سوی مدیر انتشارات می‌باشد و توجه به لایحه مورخه ۹۲/۱/۱۵ مدیر نشر چشمه که مفاداً حکایت از اهمال و تقصیر وی بدین ضمیمون که «به دلیل درگیری‌های صنفی از نظر مارت بر مجموعه نشر چشمه کاسته شده و قصد و غرضی از بروز مشکلات پیش آمده نداشتند»ام و کوشیدند تا با تطبیق خود بسا مصوبات ناظر به حوزه نشر دقت بیشتری در انتخاب کتاب‌ها و ارائه آنها به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی داشته باشم» و مآلاً منجر به انتشار برخی آثار غیر منطبق با ضوابط نشر گردید و با تعهد بر انجام این مهم در آینده می‌باشد؛ لذا ضمن نقض رأی مترض عننه به استناد بند ۵ ماده ۶ آئین‌نامه رسیدگی به تخلفات ناشران، نشر چشمه را به تعلیق موقت پروانه نشر به مدت ۲۴ ماه محکوم می‌نماید که پس از انقضای آن با احتساب مدت سپری شده می‌تواند فعالیت خود را سر بگیرد. رأی صادره قطعی می‌باشد لیکن به استناد بند ۲ ماده ۱۰ قانون تشکیلات و آئین دادرسی دیوان عدالت اداری ظرف مدت سه ماه از تاریخ ابلاغ قابل اعتراض در مرجع فوق می‌باشد.

اکران فیلم‌های منتخب فجر در خانه هنرمندان

۱۲ فیلم منتخب سی‌دومین جشنواره فیلم فجر از روز جمعه ۲۵ بهمن‌ماه در سینما تک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید. برنامه نمایش فیلم‌های منتخب سی و دومین جشنواره

بین المللی فیلم فجر از جمعه ۲۵ بهمن ساعت ۱۴ با نمایش فیلم «رستائیز» به کارگردانی احمدرضا درویش، بهترین فیلم جشنواره سی و دوم و برنده هشت سیمِرق در رشته‌های جلوه‌های ویژه میدانی، چهره بردازی، طراحی صحنه و لباس، بازیگر نقش مکمل مرد، موسیقی متن، فیلمبرداری، کارگردانی بهترین فیلم آغاز می‌شود. دومین سانس روز اول نمایش فیلم‌های منتخب جشنواره به فیلم «قصه‌ها» ساخته رخشان بنی اعتماد اختصاص دارد که ساعت ۱۸ روی پرده می‌رود. در آخرین فیلم روز نخست نیز فیلم «شیار ۱۴۳» ساخته تر کش آبیار ارکانی می‌شود که صاحب سه سیمِرق بلورین بازیگر نگاه اول زن، جایزه ویژه هیئت داوران و سیمِرق بهترین فیلم از نگاه تماشاگران شده است. این فیلم ساعت ۲۰ روی پرده می‌رود. برنامه نمایش فیلم‌های منتخب سی و دومین جشنواره بین‌المللی فجر از دوشنبه ۲۸ بهمن در سینما تک خانه هنرمندان ایران ادامه دارد.

نامه کودکان محک به میلاد کی مرام

در پی اهدای دیپلم افتخار نقش مکمل مرد توسط میلاد کی مرام به کودکان تحت حمایت محک در مراسم اختتامیه سی‌دومین جشنواره فیلم فجر، آئین کودگان نامه‌ای برای او نوشودند. در پی اهدای دیپلم افتخار نقش مکمل مرد توسط میلاد کی مرام به کودکان تحت حمایت محک در مراسم اختتامیه سی و دومین جشنواره فیلم فجر، این کودکان نامه‌ای برای او نوشودند که زیر شرح است:

عمو میلاد سلام

ما امشب تو رو توی تلویزیون دیدیم که جایزه جشنواره فجر گرفتی و جایزتو به ما دادی. تازه خاله‌های پرستار گفتن که همین چن روز پیش هم به جایزه دیگه که قبلاً تو به جشنواره دیگه گرفته بودی و به بچه‌های محک دادی. تازه اون جایزه اولین جایزه‌تم بود. ما اولین جایزه‌هایی‌سه که گرفتمو خیلی دوس داریم و حتی اونو به مامانمون هم نمی‌دیم. آفرین که بلدی خوب بازی کنی و اینهمه هسی جایزه می‌گیری. بارم مثل چند دفعه‌ای که اومدی و با هم عکس گرفتیم بیا پیش ما تا بهمون بگی بازیگرا چوچری می‌تونن جلوی اونهمه دوربین و ادما بازی کنن. دوستت داریم عمو میلاد هنرمند.

از طرف زهرا، علی، محمدباقر، نگین، سارا، پویا، سامنه «کودکان محک»