غلبه مدگرایی بر حاشیه جشنواره فیلم فجر

■ محمد مهدی حکیم

جشنواره فیلم فجر همیشه حاشیه‌های زیادی داشته است از جمله جلوه‌گری و خودنمایی برخی هنرمندان که هر کدام در رقابت با هم به دنبال دیده شدن هستند، اما امسال وضعیت مدگرایی به نسبت قبل نمود بیشتری داشت. با توجه به اینکه در چند سال اخیر رسانه‌های مجازی و شبکه‌های اجتماعی گسترش پیدا کرده‌اند و اغلب سایت‌های خبری برای جذب بیشتر مخاطب رو به خبرهای زرد آورده‌اند؛ بازیگران سینما و تلویزیون بیشتر از قبل مورد توجه قرار گرفته‌اند امری که رسانه ملی در آن کم بی‌تأثیر نبوده است. الگوسازی بازیگران و هنرپیشه‌های سینما و تلویزیون برای برخی مدیران تا آنجا پیش رفت که برخی مسئولان از طریق این قشر تلاش می‌کنند برای خود رأی جمع کنند. در حرکتی عجیب، در همایش تخصصی محیط زیست، اغلب مهمانان و حتی سخنرانان همایش به جای متخصصان و کارشناسان این حوزه، بازیگران بودند تا آنجا که حتی صدای رسانه‌ها هم درآمد! متأسفانه چنین نگاه‌های افراطی به اهالی سینما و تلویزیون باعث گردید تا بدون اینکه فرهنگسازی اصولی صورت بگیرد خواسته و ناخواسته این قشر پررنگ شوند و حالا بازیگرانی که با پول بیت‌المال به شهرت رسیده‌اند برای جامعه اسلامی و ارزش‌های انقلاب به یک زنگ خطر تبدیل شده‌اند. پیش از این پوشش‌های عجیب وغریب این افراد که اکثراً برای دیده شدن، ماندن یا بازگشت دوباره به سینما تلاش می‌کنند، باعث شده بود تا نیروی انتظامی در چندین مورد با آنها برخورد کند. موضوع نیاز اغلب این بازیگران جویای نام که از منظر روانشناسی گاه در حد یک بیماری روانی تلقی می‌شود (در اصطلاح روانشناسی به این بیماری مرض نمایشی گویند)، به غیر از اینکه هشداری فرهنگی برای جامعه متدین ماست باعث گردیده تا برخی سودجویان فرصت‌طلب از این نیاز روانی و از خود بیگانگی بازیگران بهره ببرند چنانکه امسال جشنواره فجر بیش از آنکه صبغه هنری داشته باشد و فیلم‌های این طیف دیده شود، مدل لباس‌های عجیب و بازیگرانش به چشم می‌آمد. از همان ابتدا فرش قرمز و حضور عکاسان رسانه‌های رسمی و غیررسمی با لباس‌های عجیب این افراد، انسان را قبل از هر چیز به یاد فشن شوهای ماهواره‌ای می‌انداخت تا هنرمندان انقلاب اسلامی در دهه فجر!

مطمئناً مسئله پوشش بازیگران، اتفاقی نبود، اگر بحث سرویس‌های اطلاعاتی و جنگ نرم همچنین برنامه‌سازی اخیر شبکه‌های ضدانقلاب به خصوص سایت آلمانی دوچه‌وله و مقاله‌های مرتبطش قبل از جشنواره فیلم فجر درباره لباس و پوشش ایرانیان را کنار بگذاریم یک احتمال وجود دارد و آن این است که جشنواره فیلم فجر که هزینه سنگینی به دوش بیت‌المال دارد و سالیان پیش قرار بود به‌عنوان تریبون انقلاب اسلامی برای جهانیان محسوب شود، حالا بعد از ۳۲ سال از فعالیت خود، نه تنها جهتش را ۱۸۰ درجه تغییر داده است بلکه دست‌های سودجویان اقتصادی در امر پوشاک را باز کرده است تا جولان بدهند و با سوءاستفاده از نیاز بازیگران برای دیده شدن، قبل از سال نو مدهای ناجور و هنجارشکنانه‌شان را در این نمایشگاه به عرضه بگذارند. اگر دقت کرده باشید می‌بینید که لباس‌های این افراد مناسب مجالس هستند و از روی ژست‌هایی که در عکس‌ها گرفته بودند کاملاً مشخص بود تنها به منظور مد کردن این نوع پوشش‌ها خودنمایی می‌کنند. همزمان در راستای این حرکت بازیگران، برخی سایت‌ها نیز از نحوه پوشش بازیگران در جشنواره به عنوان بهترین و زیباترین مدل یاد کرده بودند! که برای مثال چگونه فلان بازیگر زن چکمه‌های بلند قرمزش را با روسری و کیف خود همرنگ کرده و زیبایی و جلوه خاصی به تیپ خود داده است یا شلوار جین پاره فلان بازیگر مرد با لباسی که پوشیده است همخوانی جالب توجهی دارد!

البته همه تقصیرها را نباید به گردن دولت جدید انداخت. شاید همان روزی که «هنگامه قاضیانی» به‌خاطر فیلم «روزهای زندگی» با آن پوشش ناجور جایزه گرفت و ارزشی‌های ما از او به‌خاطر بازی بی‌روح و فمینیستی‌اش! به نام دفاع مقدس تقدیر کردند، بدون اینکه تذکری به وی بدهند، امروز شاهد این اتفاقات نبودیم تا برایشان عادی شود تا جایی که حالا پوشش و رفتار مریلا زارعی برایمان غنیمت به حساب آید. درهر صورت آنچه در حاشیه جشنواره فجر امسال شاهد بودیم نمایش عروسک‌های مسخ شده‌ای بود که حتی بدون در نظرگرفتن وضعیت اقتصادی مردم جدا از مباحث ارزشی و مذهبی ملعبه دست مزون‌های لباس و فروشندگان پوشاک قرار گرفته بودند تنها تیترهای سایت‌ها و شبکه‌های اجتماعی به خودی خود مؤید این ماجراست. چند روز پیش یکی از خبرگزاری‌های کشور در مطلبی به ظاهر بی‌ارتباط گزارشی درباره مانکن‌های زیرزمینی منتشر کرده بود که بازخورد زیادی هم داشت. موضوع در مورد مزون‌داران زیرزمینی و مانکن‌دارانی بود که به دختران و پسران جوان روزی یک میلیون تومان پول می‌دهند تا لباس‌های آنها را بپوشند و در سطح شهرها بروند برای این که آن مدل لباس مد شود. بخش جالب توجه این گزارش مزبور به حضور بازیگران و اهالی سینما و تلویزیون بود که به گفته یکی از مزون‌داران، آنها هم حضور جدی در این مکان‌ها دارند. انگار قرار است پول بیت‌المال به نام دهه فجر و به کام مزون‌داران هزینه شود. سؤال اینجاست که وقتی اجازه می‌دهیم چنین استفاده‌ای از بیت‌المال و رسانه‌های عمومی شود. آیا می‌توانیم با مردم عادی کوچه و بازار که بازیگران سینما و تلویزیون را به عنوان الگوی آنها معرف کرده‌ایم به‌خاطر تقلید پوشش این خانم‌ها و آقایان برخورد ارشادی کنیم؟ انگار باید قبل از همه کسی وزارت ارشاد را ارشاد کند.

رئیس سازمان سینمایی از برگزاری جلسه با روزنامه‌نگاران برای آسیب‌شناسی جشنواره فیلم فجر خبر داد

جشنواره فیلم فجر باید مورد نقد جدی قرار گیرد

■ مسیح محمدی

اختتامیه سی‌ودومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر شامگاه روز ۲۲بهمن‌ماه در سالن همایش‌های برج میلاد با حضور علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، دکتر نهاوندیان رئیس دفتر رئیس‌جمهور، حجت‌الله ایوبی معاون وزیر ارشاد و رئیس سازمان سینمایی و جمعی از منتخبان و اهالی هنر، سینما و رسانه برگزار گردید.

پس از پایان یافتن مراسم اهدای سیمرغ‌های جشنواره به افراد و فیلم‌های منتخب هیئت داوران این دوره، رئیس سازمان سینمایی چند دقیقه‌ای را به اهالی رسانه و پاسخ به پرسش‌های متنوع آنها اختصاص داد. حجت‌الله ایوبی با اشاره به اینکه حکم جدیدی برای علیرضا رضاداد صادر نشده و از ابتدا قرار بود دبیر جشنواره برای چند دوره فعالیت کند، گفت: بعد از اعلام مقررات جشنواره سال آینده بسیار سختگیرانه عمل خواهیم کرد و مطمئناً اینگونه نخواهد بود که تا دقیقه ۹۰ تکلیف ما روشن نباشد.

رئیس سازمان سینمایی پس از پایان مراسم اختتامیه سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر در پاسخ به خبرنگاران رسانه‌ها مبنی بر اینکه با توجه به دبیری مجدد علیرضا رضاداد آیا او می‌تواند این بار سنگین را بردوش بکشد یا خیر؟ اظهار داشت: اگر دقت شده باشد، هیچ حکم جدیدی برای آقای رضاداد صادر نشد و از همان ابتدا گفتیم که قصد داریم دبیران جشنواره‌ها یکساله نباشند و برای مدت طولانی‌تر باشد تا بتوانند با تامل جشنواره را در طول سال اداره کنند. امسال ما کمی دیر رسیده بودیم و فرصت خیلی کمی بود و آقای رضاداد وقتی که منصوب شد عملاً سه ماه بیشتر برای برگزاری جشنواره فرصت نداشت و با تمام گرفتاری‌هایی که خودمان داشتیم، با این حال یک جشنواره سخت سنگین با همه انتظاراتی که جامعه سینمایی از این جشنواره دارد؛ انتظاراتی که به هرحال فضای جدید و دولت جدید ایجاد کرده و از آن طرف بخش‌های دیگر جامعه دارند کار را بسیار دشوار کرده بود و واقعاً جشنواره سختی را آقای رضاداد با موفقیت و نمره قبولی پشت سر گذاشت.

ایوبی در ادامه می‌افزاید: بنابراین برای سال آینده که از فردا آقای رضاداد باید کارهای جشنواره بعد را شروع کنند، فرصت برای تعمق و تأمل داریم. اولاً یک جلسه را خواهیم گذاشت و همه کسانی که در برگزاری آن دخیل بودند نظیر روزنامه‌نگاران و خبرنگاران جشنواره را نقد کنند. ما آمادگی نقد جدی و درست جشنواره را داریم و می‌خواهیم آسیب‌شناسی درست انجام دهیم که وقت هم برای این کار فراهم است و اگر کاستی‌هایی بوده که حتماً بوده است، ان شاءالله برای دوره بعدی برطرف شود.

رئیس سازمان سینمایی در پاسخ به این سؤال که آیا باید جشنواره فجر را به عنوان یکی برگزار کرد یا فستیوال تخصصی و آیا در جشنواره سی‌وسوم ویژگی‌های یک فستیوال تخصصی رعایت خواهد شد یا خیر؟ گفت: چیزی که بنده انتظار دارم و این کار را انجام خواهم داد، این است که بنشینیم و آیین‌نامه‌ها و قوانین و مقررات جشنواره فجر را مرور کنیم. بعد از سه دهه حتماً این آیین‌نامه جای بررسی دارد و باید به یک ترازی برسیم برای جشنواره فیلم فجری که برای انقلاب است، در دهه فجر برگزار می‌شود و سینمای ایران و سینمای ملی است و خیلی‌ها آرزو می‌کنند جشنواره ما الگویی شود برای کشورهای دیگر و واقعاً نباید اینگونه باشد که ما الگوگیری صرف کرده باشیم از جشنواره‌هایی که هیچ مناسبتی با الگوی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران ندارد، بنابراین فرصت خوبی داریم تا بنشینیم مقررات جشنواره را بررسی کنیم. نکته دیگری که قطعاً انجام خواهیم داد این است که بعد از اعلام مقررات جشنواره سال آینده بسیار سختگیرانه عمل خواهیم کرد. یعنی مطمئناً اینگونه نخواهد بود که تا دقیقه ۹۰ تکلیف ما روشن نباشد، نتوانیم جدول برنامه‌ها را ببندیم. ایوبی در ادامه گفت: ما امسال را سالی استثنایی می‌دانیم به دلیل آنکه یک دوره استثنایی بر سینمای ایران گذشت. مطالبات زیادی بود و فیلم‌هایی پشت در جشنواره‌ها مانده بودند و باید از این شرایط عبور می‌کردیم اما برای سال بعد قوانین جشنواره که اعلام شد اصلا به این شکل نخواهد بود که مهلت ارسال آثار تا روز اول جشنواره ادامه داشته باشد. هیئت انتخاب باید در مدت‌زمان یک هفته نزدیک به ۱۲۰ فیلم را ببینند، پس عملاً غیرممکن است که مدیر جشنواره و مدیران جشنواره همراه خواهند بود که با سینماگرانی که برای جشنواره سال آینده فیلم می‌سازند و از هم اکنون همراه آنها خواهند بود و همه چیز طبیعی و عادی خواهد شد.

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در پاسخ به این سؤال که نحوه انتخاب فیلم‌ها و حتی اهدای جوایز امسال به گونه‌ای بود که انگار قرار بود همه را راضی نگه داشت و چه لزومی داشت در بخش‌هایی به برخی از فیلم‌ها دو سیمرغ بلورین داده شود؟ گفت: وقتی نتایج داوری مشخص می‌شود طبیعتاً سؤالاتی از ذهن‌ها می‌گذرد اما وقتی به ترکیب هیئت داوران نگاه می‌کنیم، می‌بینیم این داوران کسانی نبودند که بخواهند ملاحظه‌کاری کنند و همه را راضی نگه دارند. وی همچنین در پاسخ به سؤال دیگری که سازمان سینمایی تا چه حد قدرت دارد نمایش فیلمی را تغییر دهد یا فیلمی را از اکران شهرستان‌ها پایین بکشد و آیا قرار است این روند ادامه داشته باشد، اظهار داشت: در چند جمله‌ای که در مراسم اختتامیه عنوان کردم گفتم تدبیر آسان است اما اعتدال و حفظ اعتدال بسیار مشکل است. به هرحال تدبیر و اعتدال اقتضا می‌کند خیلی از جاها مصلحت سینما را به مصلحت یک نفر و یک فیلم ترجیح دهیم.

ایوبی همچنین در پاسخ به این سؤال که آیا ادامه دبیری رضاداد در جشنواره فیلم فجر خدشه‌ای به وظیفه او به عنوان مشاور عالی وارد نخواهد کرد؟ بیان داشت: فکر نمی‌کنم دبیری با مشاور بودن ایشان منافات داشته باشد، ضمن اینکه دیگر کارها روی غلتک افتاده است و به زودی هم برخی سیاست‌ها و تصمیمات مهم سینمایی را اعلام خواهیم کرد. جشنواره فجر به هرحال برای ما مهم است و امیدواریم ایشان بتوانند این کار را به خوبی جلو ببرند. رئیس سازمان سینمایی همچنین در پاسخ به این سؤال که چه زمانی یک مکان و محل اختصاصی برای جشنواره فیلم فجر احداث خواهد شد، اظهار داشت: همین امروز با دکتر نهاوندیان و دکتر آخوندی وزیر راه، مسکن و شهرسازی این آرزو را منتقل کردیم. در خیلی کشورها رسم است که رؤسای جمهور یک اثر ماندگار فرهنگی از خود به جای می‌گذارند و از همان ابتدا دنبال چنین کاری هستند، به هرحال به دولت تدبیر و امید پیشنهاد می‌کنیم یک کاخ جشنواره برای جشنواره‌های متعددی که در کشور ما برگزار می‌شود احداث شود و به این موضوع فکر کنند تا به عنوان یادگار طرح تدبیر و امید یک کاخ ماندگار برای جشنواره‌ها ساخته شود.

وی در خاتمه درباره غیررسمی اعلام شدن حکم دبیری علیرضا رضاداد و اینکه آیا چنین کاری هماهنگ شده گفت: یک بحثی بود که ما دبیرخانه‌ای برای جشنواره‌ها ایجاد کنیم و جایی باشد که جشنواره‌های مختلف را نظارت کند. البته چون بنای ما بر چابک‌سازی سازمان سینمایی است که سازمان جدید خیلی عملیاتی نباشد اما دبیرخانه منافاتی ندارد و آقای رضاداد هم حکم جدید نگرفته است و ادامه همان حکم قبلی را انجام خواهد داد.

> **ما امسال را سالی استثنایی می‌دانیم به دلیل آنکه یک دوره استثنایی بر سینمای ایران گذشت. مطالبات زیادی بود و فیلم‌هایی پشت در جشنواره‌ها مانده بودند و باید از این شرایط عبور می‌کردیم اما برای سال بعد قوانین جشنواره که اعلام شد اصلا به این شکل نخواهد بود که مهلت ارسال آثار تا روز اول جشنواره ادامه داشته باشد**

همایون‌فر در اختتامیه فیلم فجر عنوان کرد

انتقاد از حضور آهنگسازان خارجی در سینمای ایران

کارن همایون‌فر هنگام دریافت جایزه‌اش در اختتامیه فیلم فجر گفت: امیدوارم کسی سیمرغ بهترین آهنگساز را بگیرد که ایرانی باشد چراکه ما قطعا به آهنگساز خارجی در سینمایمان احتیاج نداریم. به گزارش مهر، در بخش اهدای جایزه بهترین آهنگساز در سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، کیانوش عیاری و هنگامه قاضیانی روی سن حضور یافته و دیپلم افتخار این بخش را به کارن همایون‌فر اهدا کردند. همایون‌فر پس از دریافت جایزه گفت: از خانواده‌ام و داوران تشکر می‌کنم. امیدوارم کسی که بعد از من این سیمرغ را می‌گیرد یک ایرانی باشد چراکه ما هر چیزی در کشورمان نیاز داشته باشیم ولی به آهنگساز خارجی احتیاج نداریم. پس از صحبت‌های وی برنده سیمرغ بهترین آهنگساز اعلام شد که برخلاف آرزوی همایون‌فر، این جایزه به استفان واربک برای فیلم «رستاخیز» اهدا شد که وی در ایران حضور نداشت و مدیر تولید فیلم جایزه را گرفت.

«لشکر خوبان» به چاپ چهل و یکم رسید

کتاب «لشکر خوبان» مشتمل بر خاطرات مهدی قلی رضایی به چاپ چهل و یکم رسید.

به گزارش آنا، معصومه سپهری نویسنده در این کتاب، خاطرات مهدی قلی رضایی یکی از رزمندگان اطلاعات در دوران دفاع مقدس را گردآوری کرده است. سپهری پیش از این نیز نگارش خاطرات نورالدین عافی در کتاب «نورالدین پسر ایران» را بر عهده داشته است. «لشکر خوبان» از جمله کتاب‌های دفاع مقدسی در ژانر خاطره‌نویسی است که بعد از انتشار با استقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه شده است. مهدی قلی رضایی رزمنده‌ای که زندگی‌نامه‌اش محور اصلی این کتاب است، در «لشکر خوبان» به تبیین بخش‌هایی از خاطرات خود از لشکر ۳۱ عاشورا در جنگ پرداخته است. مقام معظم رهبری در یادداشتی، فروردین ماه سال جاری بر کتاب لشکر خوبان اینگونه نوشتند: «این نیز بخشی از آن تصویر عظیم و باشکوهی است که ما همواره آن را از دور دیده و تحسین کرده و بزرگ شمرده‌ایم بی‌آنکه از ریزه‌کاری‌ها و نقش‌های معجزه‌آسای تشکیل‌دهنده آن و رنگ آمیزی‌های بی‌نظیر جزء جزء آن، به درستی خبر داشته باشیم. این کتاب شرح این ریزه‌کاری‌های حیرت‌انگیز در بخشی از این تابلوی ماندگار و تاریخی است. آنچه درباره عملیات بدر و والفجر ۸ و کربلای ۵ و کربلای ۴ و بیت‌المقدس ۲ و ۳ در این کتاب آمده از بخش‌های برجسته‌تر آن است. همچنین مجاهدت‌ها در کوه‌های غرب، در ماووت و گردرش و قامیش دیگر آن بلندی‌های سخت و نیز آنچه به یگان‌ها و دسته‌جات اطلاعات و غواص مربوط می‌شود و نیز بخش‌های دیگری از آن در خور آن است که در شکل فیلم و رمان عرضه شود.»

پیشنهاد تشکیل دادگاه کتاب

مدیرکل جدید دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت ارشاد، ممیزی را امری عارضی و فرع بر آزادی بیان می‌داند. شجاعی صائین در گفت‌وگو با مهر، موافقت ضمنی خود را هم با پیشنهاد اتحادیه ناشران برای تشکیل دادگاه کتاب به سبک دادگاه مطبوعات اعلام کرد اما گفت: اگر همین الان و بدون مقدمه بخواهیم به سمت تشکیل این دادگاه حرکت کنیم، صنعت نشر ما دچار آسیب‌های جدی خواهد شد. صائین ادامه داد: در شرایط موجود اولاً قانونی هست که حتماً باید اجرا شود، دوماً هر اقدامی در مسیر قانونی خودش طی شود و سوماً زیاده‌خواهی و تندروی در این مسیر ممکن است ما را حتی از داشته‌های موجودمان محروم کند. به هر حال در این خصوص باید با دیگر نهادهای کشوری به توافق دیدگاه برسیم. آن هیئت منصفه یا به اصطلاح دادگاه کتاب علاوه بر مقدمات قانونی که گفتم، باید مورد پذیرش قوه قضائیه هم باشد یعنی آنجا مرجع باشد و غیر از آن، جاهای دیگر ورودی به قضیه نداشته باشند. ما در عرصه کتاب حتماً باید به شکافی که بین دیدگاه‌های روشنفکری و شبه روشنفکری و واقعیت‌های اجتماعی خودمان، توجه کنیم. به هر حال کتاب ویژگی‌های خاص خودش را دارد و با مطبوعات متفاوت است، باید یه جنبه ماندگاری و دم دست همه بودن کتاب، توجه ویژه‌ای بکنیم.

جشنواره فجر از نگاه یک رسانه خارجی

گاردین: «شیار ۱۴۳» واقعاً بهترین بود

روزنامه «گاردین» در گزارشی که ترکیبی از انتقاد و تحسین است، ضمن پرداختن به ابعاد مختلف جشنواره فجر، «شیار ۱۴۳» را بهترین فیلم امسال جشنواره توصیف کرده است.

به گزارش «ایسنا» گاردین در گزارش خود با اشاره به وجه تمایز آثار امسال با ادوار گذشته نوشت: آنچه جشنواره فجر را از بسیاری جشنواره‌های دیگر در سراسر جهان متمایز می‌کند، شلوغی آن است. جوانان از نقاط مختلف تهران با پیشینه‌های متفاوت اجتماعی و اقتصادی ماه فوریه را در صف‌های طولانی سپری کردند. جشنواره فجر، رویدادی نیست که روح اصلی آن از هنرمندان خاص، ثروتمند یا مشهور نشات گرفته باشد. این جشنواره اعتبارش را مدیون هزاران فیلم‌دوستی است که حتی در سخت‌ترین شرایط، سینماهای تهران را پُر می‌کنند. گاردین در گزارش خود نوشت: امسال ۳۱ فیلم در بخش مسابقه جشنواره فجر با هم رقابت داشتند که این تعداد بسیار بیشتر از ۲۰ اثری است که معمولا در جشنواره‌های سینمایی نمایش داده می‌شوند. البته این روزنامه انگلیسی به نقل از تدوینگر یکی از فیلم‌های بخش مسابقه توجیهی برای تعداد بالای فیلم‌های سودای سیمرغ آورده و می‌نویسد: اینها همه به خاطر لابی و رایزنی است. تهیه‌کنندگان تماس می‌گیرند و می‌گویند که می‌خواهند فیلمشان وارد جشنواره شود، کارگردانان تاثیرگذار می‌خواهند لوگوی فجر را روی پوستر فیلم‌هایشان ببینند. نمایش فیلم در جشنواره فجر موجب فروش بالا و شهرت می‌شود، به همین دلیل فیلمسازان به دنبال نهادهایی هستند که فیلمشان را در جشنواره شرکت دهند و امسال تمام نام‌های بزرگ در پی چنین هدفی بودند.» این موضوع در مورد برخی آثار به وضوح قابل مشاهده بود. برای نمونه فیلم مسعود کیمیایی با بیش از ۴۰ سال فعالیت سینمایی به گونه‌ای بود که نمی‌شد روی صندلی نشست و تا آخر تماشا کرد. فیلم مملو از صحنه‌های توهین، ناسزا، جیغ‌وداد و کتک کاری بود، تا حدی که یک‌سوم تماشاچیان در اواسط فیلم پس از اعتراض، سالن را ترک کردند. خبرنگار گاردین در همین راستا نقل قولی از «محسن آزرم» ـ منتقد فیلم ـ آورده و می‌نویسد: جشنواره فجر محلی برای کشف استعدادهای نو نیست، بلکه رویدادی برای خودنمایی قدیمی‌هاست. این روشی است که برگزارکنندگان همیشه با آن بلیت‌فروشی کرده و مردم را جمع کرده‌اند. در ادامه گزارش می‌خوانیم: امسال بسیاری از کارگردانانی که سال‌ها فیلمی نداشتند، در جشنواره حضور داشتند و تقریبا تمام فیلمسازان مشهور ایرانی در فستیوال فجر شرکت کردند. «داریوش مهرجویی» یکی از این کارگردانان باسابقه است که تاکنون فیلم‌های بیادماندنی بسیاری ساخته است. این در حالی است که طی یک دهه گذشته بسیاری از آثار نمایش داده شده از او حرف جدیدی برای گفتن نداشته‌اند. اما آنها همچنان جمعیت را به سمت خود جذب می‌کنند. در چهار روز اول جشنواره، با وجود برف شدیدی که می‌بارید، مردم ساعت‌ها در صف‌های طولانی به انتظار ایستادند تا فیلم کارگردانان مطرح را شاید به امید تماشای آخرین شاهکار نظاره کنند. زمان اکران «اشباح» مهرجویی، سالن‌ها مملو از جمعیت بود، اما مخاطبان پیش از پایان فیلم، آن را هو کردند و از سالن خارج شدند. گاردین در ادامه با اشاره به اینکه بازار صحبت‌ها درباره فیلم‌های کمتر شناخته شده داغ شد، نوشت: فجر امسال نسبت به دوره‌های گذشته بسیار آنلاین‌تر بود. چند ماه پیش از آغاز جشنواره، صفحه توئیتر آن به‌روز می‌شد، بلیت‌ها در بسته‌های ۱۱ تایی به صورت آنلاین به فروش می‌رسیدند و قیمت آنها براساس سالن‌های سینما از ۲۲ تا ۷۷ هزار تومان متغیر بود. «سلام سینما» رتبه‌بندی‌ها را به صورت به روز ارائه می‌کرد و اخبار مربوط به هر فیلم را منتشر می‌کرد. منتقدان سایت «کافه سینما» هر ساعت نقدی جدید را ارائه می‌کردند. برای اولین‌بار، برنامه‌های جشنواره فجر امسال در ۳۰ استان دیگر به غیر از تهران اجرا شد. این روزنامه انگلیسی همچنین نوشت: یکی از بهترین آثار امسال جشنواره فجر «طبقه حساس» کمال تبریزی بود. داستان فیلم درباره مردی است که قبری دوطبقه می‌خرد تا نزدیک همسر متوفی‌اش دفن شود، اما تصادفا مردی دیگر در طبقه بالای همسرش خاک می‌شود. در جریان این داستان بحث‌برانگیز، باورهای اجتماعی، سیاسی و مذهبی بازنگری و موشکافی می‌شوند. این هنر کمال تبریزی است که موضوعی دم‌دستی را انتخاب می‌کند تا هم تماشاچی را به خنده بیندازد و هم سؤال در ذهنش ایجاد کند. فیلمنامه این اثر را نویسنده‌ای جوان به نگارش درآورده که نامش برای فیلم‌دوستان ایرانی بسیار آشناست: «پیمان قاسم‌خانی» که فیلمنامه‌هایش طی سال‌های اخیر دستمایه ساخت برخی از بهترین کمدی‌های اجتماعی شده است. خبرنگار گاردین بهترین اثر امسال جشنواره فجر را فیلم «شیار ۱۴۳» می‌داند و می‌نویسد: رخشان بنی‌اعتماد طی دو دهه گذشته تقریبا پای ثابت جشنواره‌های فجر بوده، اما برترین فیلم این دوره متعلق به یک کارگردان زن به نام «نرگس آبیار» بود که «شیار ۱۴۳» را روی پرده برد. این فیلم نگاه فمینیستی بی‌سابقه‌ای را به جنگ ایران و عراق دارد. «شیار ۱۴۳» که در یکی از روستاهای کوچک ایران به تصویر کشیده شده، داستان مادری است که در انتظار شنیدن خبری از پسر مفقودالاثرش است، فرزندی که ۱۵ سال پیش در جریان جنگ ناپدید شده است. این فیلم علاوه‌بر اشک، نوعی حس تسکین را به تماشاچی القا می‌کند. نسل جدید فیلمسازان ایرانی داستان‌هایی را روایت می‌کنند که پدرانشان قادر نبودند به تصویر بکشند. در حالی که به فیلم‌های بیشتری همچون این فیلم نیاز است.

معاون امور هنری وزیر ارشاد به دیدار محمدعلی کشاورز رفت

مرادخانی: سایه بزرگان باید بر سرِ جوانان باشد

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با محمدعلی کشاورز گفت: «سایه بزرگان و هنرمندانی همچون شما باید بر سر جوانان باشد. وجود شما برکت و دلگرمی برای ماست.» به گزارش «جوان»، عصر سه‌شنبه ۲۲ بهمن‌ماه، علی مرادخانی، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، به همراه عباس عظیمی، مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت و ندا انتظامی، مدیر روابط عمومی معاونت امور هنری با محمدعلی کشاورز دیدار کردند. این هنرمند پیشکسوت وضعیت سلامت عمومی خود را خوب توصیف کرد: «قرار است به زودی با نظر دکتر، عمل جراحی انجام دهم و به یاری خدا دوباره توان راه رفتن پیدا خواهم کرد.» کشاورز با بیان اینکه در دوره معاونت هنری جدید قطعا تحولی در عرصه هنر ایجاد می‌شود و تئاتر پیشرفت خواهد کرد، ادامه داد: «به هنرمندان تئاتر گفتم که دلخوری‌های قبل را کنار بگذارید و با خیال راحت فعالیت‌های خود را دوباره شروع کنید. به نظرم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مسیر ارتقا و پیشرفت قدم گذاشته است.» او با اشاره به نمایش نیمه‌کاره خود گفت: «نمایشنامه‌ای به ترجمه بزرگ علوی که مربوط به ۵۰ سال پیش است را تمرین می‌کردم که این حادثه برایم پیش آمد و آن نمایش نیمه‌کاره ماند. بسیار مشتاقم تا دوباره نمایشی را در کنار هنرمندان جوان روی صحنه ببرم.» کشاورز همچنین با اشاره به شایعه‌ای که چند روز اخیر در برخی سایت‌ها در مورد او منتشر شد، گفت: «متأسفانه شایعه‌ای مبنی بر درگذشتم منتشر شد و حتی از کشورهای دیگر نیز برای اطلاع از صحت این مطلب با بنده تماس گرفتند.» علی مرادخانی نیز در این دیدار با اشاره به ایام مبارک دهه فجر و پیروزی انقلاب اسلامی گفت: «در این روز مبارک که در خدمت شما هستیم، امیدواریم که خدا شما را سلامت بدارد چراکه جوانان به وجود بزرگانی همچون شما نیاز دارند. امیدوارم به زودی امکانی فراهم شود تا هنرمندان پیشکسوتی چون محمدعلی کشاورز روی صحنه بروند تا مردم از حضور هنریشان دوباره به وجد آیند.» او همچنین با اظهار تاسف از پخش شایعه در مورد درگذشت محمدعلی کشاورز گفت: «برخی رسانه‌ها این شایعه را بدون بررسی منتشر کردند. اگر چه بعد از زمان کوتاهی تکذیب شد ولی اثرات بدی را بر جای خواهد گذاشت.»