



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر عامل: عبدالله گنجی آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری، تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۰۷۵-۸۸۵۴۲۰۷۵ پنج خط روابط عمومی:۰۸۴۴۹۸۴۴۹، شماره: ۸۸۴۹۸۴۶۹ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۱۶۳۴ | چهارشنبه ۲ بهمن ۱۳۹۲ | ۲۰ ربیع‌الاول ۱۴۳۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۱ | اذان مغرب:۱۷:۴۱ | نیمه شب:شعر:۲۳:۲۲ | اذان صبح: فردا:۰۵:۴۵ | اطلاع آفتاب: فردا: ۰۷:۰۱

ا**ر****ت****ب****ا****ط** **ب****ا****و****ل****ی****ت**

تحقیق از اموال مومنین و گزارش آن به دولت و حاکم ظالم به خصوص اگر منجر به اذیت و ورود خسارت به آنها شود چه حکمی دارد؟
ج: این قبیل اعمال از نظر شرعی حرام هستند و در صورتی که خسارت وارده به دلیل خیرچینی از مومنین نزد ظالم باشد، موجب ضمان می گردد.

واکوی ادعای موازی کاری شورای عالی فضای مجازی با وزارت ارتباطات

فضای مجازی به اندازه انقلاب اسلامی اهمیت دارد

کزارش **یک مصطفی‌شاه کرمی**

نهاد سیاست‌گذار در حوزه فضای مجازی، اقدامی متعالی و هوشمندانه از سوی مقام معظم رهبری بود که در اوایلین روزهای سال ۹۰ صورت پذیرفت. از اواخر دولت دهم تا هم‌اکنون برخی ززمه‌ها مبنی بر موازی کاری این شورا با دستگاه‌ها و وزار تخانه‌هایی از جمله وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات به گوش می‌رسد. طرح مکرر این مباحث در کنار دستور رئیس دولت قبلی مبنی بر در اختیار گذاشتن ساختمان مرکز تحقیقات مخابرات که موجب موضع‌گیری‌های تندری نیز گردید، به اوج رسید. بی‌شک تشکیل این شورا نقطه عطفی در همکاری سیاست‌گذاران و تصمیم‌سازان فضای سایبری به‌شمار می‌رود که محاسن و فواید آن در گذر ایام، بیش از پیش بر همگان مشخص خواهد شد. واقعیت این است که امروزه فناوری‌های اطلاعاتی و ارتباطاتی، قبلی مبنی را به وجود آورده که «جامعه اطلاعاتی» در آن شکل گرفته و جامعه را به سوی ساختاری

تبدیل شده‌بود. بعد از مخالفت‌های مسئولان وزارت ارتباطات نسبت به تصمیم رئیس دولت دهم نسبت به انتقال مرکز تحقیقات مخابرات به شورای عالی فضای مجازی، ساختمان شورا و مرکز تحقیقات مخابرات شاهد لشکر کشی‌های نشانی این است که اعتقاد دارند این حوزه به اندازه انقلاب اسلامی اهمیت دارد. ایشان در مقام تشبیه فرمودند که این فضا مثل یک رودخانه پر از آب و خروشان است که می‌آید و دالنا هم بر آب آن افزوده و خروشان‌تر می‌شود. اگر ما برای این رودخانه تدبیر کنیم و برنامه داشته باشیم، زهکشی و هدایت کنیم و خروشان را تا به سد بریزد، می‌شود فرصت، اگر رهایش کنیم و برنامه‌ای برای آن نداشته باشیم، می‌شود یک تهدید.

■ آغاز اختلافات با وزارت ارتباطات

از یک سو تأکید بر نقش این شورا به عنوان نقطه کانونی متمرکز برای فضای مجازی کشور، با تمرکز بر سیاست‌گذاری، تصمیم‌گیری و هماهنگی در این بخش و از سوی دیگر تأکید بر اهدافی که با محوریت پیشرفت همه‌جانبه کشور و ارائه خدمات گسترده و مفید به اقشار مختلف مردم پایه‌گذاری می‌شود یک تهدید.

نکته بسیار مهمی که باید مورد توجه باشد این است که هرگز شایسته نیست عملکرد این شورا به حد یک یاد و وزارت‌خانه تنزل یابد یا با غوطه‌ور شدن در محدودیت‌های بودجه‌ای یا کم‌آثر شدن مصوبات، مانع از نگاه اهرم‌دی و مؤثر آن شود. چه اینکه در متن حکم رهبر معظم انقلاب برای ایجاد این نهاد آمده است که به همه مصوبات آن باید ترتیب آثار قانونی داده شود. این بدان معناست که این شورا «فراسازمانی» بوده و هر وزارت‌خانه و دستگاهی می‌بایست خود را ذیل تصمیمات و سیاست‌های این شورا تنظیم کند. هر پنج وزارت‌خانه «ارتباطات و فناوری اطلاعات»، «فرهنگ و ارشاد اسلامی»، «علوم، تحقیقات و فناوری»، «اطلاعات» و «دفاع» به سبب عضویت مستقیم در این شورا ضمن کمک

در تصمیم‌سازی‌های مدیرانه باید تام و تمام در خدمت تحقق سیاست‌ها، خط‌مشی‌ها و مصوبات آن شورا باشند. در فضای تصمیم‌گیری کلان و خرد کشور باید این مسئله برای تمام افراد تبیین شود که این شورا، سیاست‌گذار اصلی و محوری فضای مجازی کشور است. طبق دستور رهبر حکیم انقلاب، برنامه‌ریزی کلان، نظام‌سازی، تقسیم‌کار بین دستگاه‌های اجرایی و ایجاد هماهنگی بین آنها در حوزه فضای مجازی از مسئولیت‌های اصلی این شورا به حساب می‌آید. همچنین پایش مستمر فرصت‌ها و تهدیدهای این حوزه و نیز ایجاد بستری لازم برای تولید محتوای بومی متناسب با هویت ایرانی-اسلامی از دیگر وظایف این شورا است که از سوی رهبر انقلاب تعیین شده‌است.

■ جزیره‌ای کار کردن علت ایجاد شورای عالی فضای مجازی

ایجاد شورای عالی مدیریت فضای مجازی نشان از اهمیت موضوع نزد رهبری می‌دهد که نهادی را بالاتر از سه قوه و با ترکیبی از مسئولان قوا و اشخاص حقیقی بدین منظور ایجاد نموند و ایجاد این شورا به دلیل کم‌کاری نهادهای مسئول و عدم رضایت ایشان از وضعیت فعلی این فضا باشد. مهم‌دولت در عدم رضایت رهبری از نقصان‌های سدیریت فضای مجازی با اولویت کمتر نیست. اما در شرایط فعلی دنیا که حضور قدرتمند سایبری کشورمان در عرصه بین‌الملل ضرورتی انکارناپذیر برای جزییره‌ای کار کردن دستگاه‌های کشور در بخش ICTنبود و لزوم تشکیل نهادی راهبر و سیاست‌گذار با ابزار قانونی برای این بخش حس می‌شد که تشکیل شورای عالی فضای مجازی بستری مطلوب برای تحقق این مهم می‌باشد.

ایران در تلاش برای ثبت جهانی نخستین میراث طبیعی خود

جنگل‌های هیرکانی جهانی می‌شود



ایران به‌رغم بهیرهوری از طبیعتی خارق‌العاده در میان موازیت طبیعی ثبت‌شده جهان هیچ اثری ندارد اما بر اساس خبری جدید از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی سازمان میراث فرهنگی، این سازمان قصد دارد پرونده ثبت جهانی جنگل‌های هیرکانی را به‌عنوان نخستین میراث طبیعی جمهوری اسلامی ایران به یونسکو ارسال کند، آن هم پس از آنکه در سال ۹۱ ثبت جهانی نخستین میراث طبیعی ایران در یونسکو تحت عنوان پرونده جنگل‌های حرا بنا به‌نقص پرونده از سوی یونسکو رد شده بود. به گزارش «جوان» ثبت میراث طبیعی ایران در سازمان جهانی یونسکو سال‌هاست که بنا به دلایل مختلفی به بن‌بست می‌خورد؛ یکی از پرونده‌های که ضرورت ثبت جهانی و محافظت از آن سال‌هاست مطرح می‌شود، جنگل‌های هیرکانی است که اکنون سازمان میراث فرهنگی قصد دارد ضمن تهیه پرونده آن، برای ثبت جهانی این میراث طبیعی نادر به‌شکلی جدی وارد عمل شود. بر این اساس فرهاد نظری، مدیر کل دفتر ثبت آثار سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گفته‌است که پرونده ثبت جهانی جنگل‌های هیرکانی با توجه به شاخص‌ها و مقررات یونسکو تنظیم شده‌است. فرهادی با اشاره به اینکه منابع و موازیت طبیعی جمهوری اسلامی ایران، شاخص‌های جهانی شدن



فرهاد توحیدی، محمد داوودی، مجتبی راعی، محسن شاه ابراهیمی، پرویز شهیازی، کیانوش عیاری، فرامرز قریبیان و هوشنگ گلمکانی داوری آثار سودای سیمِرغ جشنواره سی‌ودوم را عهده‌دار شدند. روابط عمومی جشنواره فجر دوران این دوره را به این شرح معرفی کرد:

فرهاد توحیدی: فرهاد توحیدی متولد ۱۳۳۵ رشت و فارغ‌التحصیل ادبیات دراماتیک دانشکده هنرهای دراماتیک است. از آثار وی به‌هفت و پنج دقیقه، پادش اسکوت، پرونده هاوانا، توکیو بدون توقف، گاهی به آسمان نگاه کن، دریا، مهربان شیرین و

مرد عوضی اشاره کرد.

محمد داوودی: محمد داوودی متولد ۱۳۳۷ تهران و فارغ‌التحصیل از مدرسه عالی تلویزیون و سینماست. **مجتبی راعی:** متولد ۱۳۳۶ اصفهان، کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس، از آثار وی می‌توان به ترنج، عصر روز دهم، سفر به هیدالو، صنوبر، جنگجوی بی‌پرو، تولد یک پروانه و غزال اشاره کرد. **محسن شاه‌ابراهیمی:** متولد ۱۳۳۳ و فارغ‌التحصیل طراحی صحنه از دانشگاه هنرهای زیبای فلورانس ایتالیا است. **پرویز شهیازی:** متولد ۱۳۴۱ تهران، کارگردان، نویسنده و تدوینگر است. او به‌خاطر کارگردانی فیلم دریند در سی و

نما **ا** حسین **ک**شتکار



موج مؤسسه اوج در زمین تبلیغات خار‌جی

بیلبردهای «تهدید تولید ملی» در سطح شهر نصب شد

با نزدیک شدن به روزهای پایانی

سال و گرم شدن تدریجی بازار خرید و فروش تبلیغات، مبتکر بیلبوردهای پسر حرف و حدیث «صداقت نمی‌شه» یا این بیلبوردهای «تهدید تولید ملی» را در سطح شهر تهران به نمایش گذاشته‌است؛ این بیلبوردها تداعی‌گر شعاری ملی و نیز دستورالعملی هستند که با بوق و کرنا اعمال‌شده‌اسا هیچ‌گاه جدی گرفته‌نشُد. خانه طراحان انقلاب اسلامی که وابسته به سازمان فرهنگی- رسانه‌ای اوج است و هر ۴۰ روز یک‌بار آثار تازه‌ای در زمینه تبلیغات شهری ارائه می‌دهد در تازه‌ترین برنامه‌های هنری خود، مجموعه‌ای از پوسترها و بیلبوردهای جدید را با موضوع «تهدید تولید ملی» طراحی کرده‌از که در روز گذشته در نقاط مختلف شهر در حال‌اگران است. در ماه‌های گذشته اگرچه برخی از آثار این مؤسسه همچون «با یه گل بهار نمی‌شه» و «صداقت امریکایی» با انتقادهایی از سوی رسانه‌ها همراه شده بود اما این بار به نظر می‌رسد که تمامی رسانه‌ها دربار بیلبورد «تهدید تولید ملی» اتفاق نظر داشته باشند، آن هم پس از آنکه به‌رغم شعار ملی و حمایت از آستانه‌ها در ۹۱ روز یک‌بار در ۹۱ روز گذشته در نقاط مختلف شهر در جهت توسعه‌سال نو هجری شمسی بر حجمشان افزوده می‌شود.

تهدید تولید ملی که از رهنمودهای مقام معظم رهبری است، پیش‌تر در ۹۱ سال قبل شعار «تولید ملی و حمایت از کار و سرمایه ایرانی» سرلوحه کاری اقتصاد کشور قرار گرفت. حدود یک‌ماه بعد از اعلام این شعار، کارگروهی متشکل از نهادهایی چون وزارت‌خانه‌های فرهنگ و ارشاد اسلامی، راه و شهرسازی، صنعت و معدن و تجارت و سازمان زیباسازی شهرداری تهران تحت ریاست محمدرضا فرزند عمومی تشکیل شد تا به وضعیت ناهنجار تبلیغات محیطی سطح شهرها و به‌خصوص تهران سر و سامان دهد. این کار گروه طی دستورالعملی در همان سال که بازتاب فراوانی در سطح رسانه‌ها داشت، تبلیغ کالاهای خارجی دارای نمونه مشابه داخلی را ممنوع و تبلیغ کالاها و خدمات داخلی با سرمایه‌گذاری خارجی را ممنوع به‌انطباق با قانونی ممنوعیت به‌کارگیری اسامی، عناوین و اصطلاحات بیگانه و اثنتی‌اجرائی آن اعلام کرد. این کارگروه همچنین تبلیغ

در این شرایط مؤسسه فرهنگی و هنری اوج با بیلبورد «تهدید تولید ملی» بار دیگر در صحنه فرهنگ عمومی کشور حضور پیدا کرده‌است. خانه طراحان انقلاب اسلامی در توضیح آثار تازه خود در زمینه «تولید ملی» نوشته‌است: «در دنیایی که مسابقه تولید محصولات و کالاهای مختلف روز به روز سرعت بیشتری می‌گیرد و یکی از دلایل این سرعت‌افزایش رفاه و آسایش مصرف‌کننده است، نکته قابل توجه سرازیر شدن سیل عظیم این تولیدات از کشورهای دیگر به داخل کشور من‌است. اینکه چقدر برنامه‌ریزان و سرمایه‌داران کشور نسبت به این قضیه مسئولند و در جهت رفع آن برنامه‌ریزی کرده‌اند، خود موقوله‌ای است که جای بحث زیادی دارد، ولی تک تک ما به‌عنوان مخاطب و مصرف‌کننده این محصولات زیباسازی شهرداری تهران تحت ریاست محمدرضا فرزند عمومی تشکیل شد تا به وضعیت ناهنجار تبلیغات محیطی سطح شهرها و به‌خصوص تهران سر و سامان دهد. این کار گروه طی دستورالعملی در همان سال که بازتاب فراوانی در سطح رسانه‌ها داشت، تبلیغ کالاهای خارجی دارای نمونه مشابه داخلی را ممنوع و تبلیغ کالاها و خدمات داخلی با سرمایه‌گذاری خارجی را ممنوع به‌انطباق با قانونی ممنوعیت به‌کارگیری اسامی، عناوین و اصطلاحات بیگانه و اثنتی‌اجرائی آن اعلام کرد. این کارگروه همچنین تبلیغ

ایران در تلاش برای ثبت جهانی نخستین میراث طبیعی خود

داوران «سودای سیمِرغ» جشنواره ۳۲ فجر معرفی شدند

یکمین جشنواره فیلم فجر موفق به دریافت سیمِرغ بلورین بهترین کارگردانی شد. **کیانوش عیاری:** متولد ۱۳۳۰ اهواز، نویسنده و کارگردان است. او تا به حال برنده دو لوح زرین و یک سیمِرغ بلورین در سال‌های ۶۴ و ۶۶ و ۸۳ جشنواره فیلم فجر شده‌است. **فرامرز قریبیان:** متولد ۱۳۳۰ تهران، بازیگر و کارگردان سینماست که تاکنون سه سیمِرغ بلورین بهترین بازیگری مرد را از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر دریافت کرده‌است. **هوشنگ گلمکانی:** متولد ۱۳۳۳ گرگان، سردبیری مجله بیله‌بمه مدت ۲۲ سال از اونزده‌ا‌هالی فرهنگ چهره‌های معتبر ساخته‌است.

گفت‌وگو

سپیده‌آماده

گفت‌وگو با کارگردان نمایش «فرجام سفر طولانی طوبا» به بهانه حضور در جشنواره تئاتر فجر

۲۰ سال زمان برای فهمیدن یک نمایشنامه!



حسین‌زاده، تمرین خود را آغاز کرد و بر اساس جدول سی و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر قرار است در بخش چشم‌انداز جشنواره، پنج شششنبه سوم بهمن ماه در دو سانس ۱۸ و ۲۰:۳۰ در سالن چهارسو تئاتر شهر به اجرا بیاید. به همین بهانه گفت‌وویی با سپیده محسن حسن‌زاده کارگردان این‌نمایش داشته‌ایم.

چه شد که تصمیم به اجرای متن آقای نادری گرفتید، آن هم پس از گذشت ۲۰ سال از زمان نگارشش؟

آقای نادری در اوایل دهه ۷۰ نمایشنامه فرجام سفر را نوشته بودند، نمایشنامه‌ای که واجد ویژگی‌های خاصی بود از جمله اینکه فرهنگ یکی از روستاهای کوری ما را کاملاً ناشناخته مانده بود، روایت می‌کرد. نمایشنامه کاملاً مدرن و پراتنژی بود اما در زمان نگارشش در اوایل دهه ۷۰ به دلیل آشنا نبودن با فرهنگ این منطقه و همچنین ساختار مدرن اثر، بسیاری رویکرد نادری را در نگارش فرجام سفر، برناتفندند و کل اثر را اشتباه تلقی کردند چون تصور نمی‌کردند چنین نمایشنامه‌ای بتواند در صحنه اجرا شود. این نمایشنامه سال ۹۰ در پانزدهمین جشنواره نمایشنامه‌خوانی جهاد دانشگاهی به من پیشنهاد شد و همان زمان بود که تصمیم به اجرای آن را گرفتم.

نمایشنامه فرجام سفر تا پیش از اجرای جشنواره امسال، اجرای دیگری نداشته‌است؟

نه در طول این سال‌ها کارگردانان بسیاری تصمیم به اجرای این نمایشنامه گرفتند اما در نتیجه این اتفاق نیتاد.

نمایشنامه آقای نادری چه مؤلفه‌هایی داشت که اجرایش را تا به این اندازه دور از ذهن می‌کرد؟

یک نوع لهجه و گویشش با در نظر گرفتن فرهنگ اوایی این زبان در دیالوگ‌های این نمایشنامه به کار رفته است که کارگردان باید این مسئله را کاملاً لحاظ می‌کرد. از طرف دیگر این نمایشنامه بسیار پرکاراکتر بود و یافتن این تعداد بازیگر که همه به این گویش مسلط باشند دشواری‌های بسیاری داشت. این دو عامل در کنار هم باعث شد همواره اجرای این اثر به تأخیر بيفتد. جای تعجب است که این لهجه و گویش آدم‌هایی است که فاصله محل زندگی‌شان تا پایتخت یک ساعت بیشتر نباشد اما این لهجه‌شان کاملاً ناشناخته مانده‌است.

با این تفاسیر مخاطب می‌تواند با در نظر گرفتن گویش بازیگران، دیالوگ‌ها را متوجه شود؟

بله دیالوگ‌ها قابل فهم هستند. ما شهرپور ماه‌نمرین را آغاز کردیم و زمانی که دیدیم در تهران نمی‌توانیم بازیگران مسلط پیدا کنیم به‌قم رفتیم چون بازیگران قمی‌توایی بسیار بالایی در آفرینش این پرسوناژها داشتند. در این راه از بسیاری خواسته‌هایم گذشتم و مشکلات متعددی را پشت سر گذاشتم به گونه‌ای که این اثر به مخاطب عرضه شود. دوستان حوزه هنری استقام و بازیگران قمی همراه گروه و همچنین همکاران مجموعه تئاتر شهر در اجرای این اثر کمک‌های بسیاری به من کردند. در نهایت اولویت من در اجرای عمومی کار است که با توجه به حضور ما در بخش جشناندا جشنواره تئاتر فجر، آمادوار به زودی محقق شود و حجم بالایی از مخاطبان بتوانند این اثر را بر صحنه ببینند.

سالن اجرا در جشنواره چطور بود؟

چهار سو پیشنهاد خود من بود به دلیل تعدد بازیگران که خدا رو شکر همین سالن به گروه من تعلق گرفت.

خبر

محمد گلریز اذان می‌گوید

خواننده پیشکسوت موسیقی انقلاب در تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های خود از تولید دو قطعه موسیقایی و تصویری جدید به‌مناسبت فرارسیدن سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی خبر داد. محمد گلریز در گفت‌وگو با مهسر در‌سراه فعالیت‌های اخیرش این‌گونه گفت: طبق برنامه‌ریزی‌هایی که انجام گرفته، قرار است یک اثر صوتی و یک اثر موسیقایی تصویری را برای ایام دهه فجر صدای و سیمای اشعری از داوود وزید و دومی هم به سفارش نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران با موضوع دیدار هرفانر در بهمن ۵۷ با حضرت امام است.

این خواننده موسیقی انقلابی در بخش دیگری از صحبت‌هایش به دیدار خود با مقام معظم رهبری اشاره کرد و گفت: تقریباً در دوران پانیاخت فعالیت دولت دهم بود که افتخار دیدار با مقام معظم رهبری را پیدا کردیم. در این دیدار که تعدادی از شاعران نیز حضور داشتند حضرت آقا از غزل بسیار زیبایی آقای مشفق تجلیل کردند و خطاب به من فرمودند که برای این غزل آهنگسازی می‌شود و من به‌عنوان خواننده در آن حضور داشتم.بالم خوشبختانه این توفیق نصیب من شد که قطعه «سکرسماع ملکوت» توسط استاد‌های آرم ساخته و به‌خودگانی من تولید شد که این کار بعد از مدتی تقدیم‌مقام معظم رهبری شد که امیدوارم این اثر مورد تقدف ایشان قرار گیرد.

گلریز خاطر نشان کرد: مقام معظم رهبری علاقه بسیار زیادی به ادبیات و شعر دارند و امیدوارم این کاری که ما انجام دادیم بتواند مورد توجه مردم نیز باشد. وی درباره فعالیت‌های دیگر خود در عرصه موسیقی گفت: تصمیم دارم بر اساس دستگاه و ردیف موسیقی ایرانی برای تولید آذان اقدام کنم. هم‌اکنون نیز مشغول تمرین‌های مستمر برای ساختن این آذان هستم که بتوانند در عین رعایت کلام، اثری تازه در خوآش آذان باشند. این کار اولین تجربه‌ای است که در این حوزه خواهم داشت و امیدوارم با کمک پروردگار اثر قابل قبولی هم باشد.

همچنین دارای ویژگی‌های منحصربه‌فردی نظیر سالم‌بودن، داشتن اضافات نسخه، شرح و ترجمه فارسی و کتابت عناوین متن به زر و شست‌رغ است و قدمت آن نیز به حدود هشت قرن قبل می‌رسد که در مدرسه زبده اصفهان به تاریخ ۲۰۸ هجری قمری نگارش شده و دارای ۲۸۷ برگ است. بر اساس این گزارش، سازمان اسناد و کتابخانه ملی از افراد و نهادهای ابلاغ‌معدم به فروش نسخه‌های نفیس و ارزشمند خود خواسته است و مراجمعه به کمیته تخصصی خرید نسخ خطی، نسخه خود را مورد ارزیابی و قیمت‌گذاری کارشناسان قرار دهند.

کمیته تخصصی خرید نسخه‌های مکتوب ارزشمند

کتابخانه ملی، موفق به خریداری نسخه خطی نهج البلاغه‌ای است که ۲۲۷ سال قدمت دارد. به گزارش «جوان» و به نقل از روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی، این نهج البلاغه توسط ابوالرضا محمد بن علی ابن‌فادشاه الحسینی الرضوی القمی نوشته شده و با شماره ۹۴۲۱ به ثبت‌آداره کل کتاب‌های خطی و نادر کتابخانه ملی رسیده است. بر اساس این گزارش، این نهج‌البلاغه تاریخی به کمیته ثبت جهانی یونسکو باشد.