

## مکه... یمن... زاریا...!



■ **سخر داوودی**

– **پرده اول:**

رفته بود عمره... وقتی می‌رفت دو تا جامه‌دان داشت، وقتی برمی‌گشت پنج تا! تازه خیلی خوب بود! انتظار بیشتر از اینها از من رفت! خیلی رعایت کرده بود و به حداقل خرید اکتفا نموده بود. همسرش را هم منع کرده بود از هر گونه خرید لاضرور! اما من که دل خوبی داشتم از این عرب‌ها ب «أَشَدَّ كَفْرًا وَفَقَاقًا» نتوانستم جلوی زبان دل بگیرم و داغ دل بر زبان جاری کردم اما با کمال تعجب دیدم خودش دلی خون‌تر از من دارم...

– اونجا چند تا بازار بود که تقریباً ۷۰۰ ۸۰۰ در صد مشتری‌هایش ایرانی بودند. اصلاً غیر از ایرانی‌ها سایر مسلمان‌ها خرید چندانی در سفر حج نداشتند. باور کن اگر ایرانی‌ها مکه نروند یا مکه و مدینه خرید نکنند این وهایی‌ها پولی برای سرکوب شیعه در بساط نخواهند داشت...

فکر می‌کنم راست می‌گفت! بعضی از ما چند بار به سفر عمره مستحبی می‌رویم و برخی هم اگر قانون جدید اعمال نشده بود، چند مرتبه در تمتع شرکت می‌کردیم. شاید پولی که وهابیت از جیب ما شیعه‌ها عایدش می‌شود بیش از سایر مذاهب باشد!

– **پرده دوم:**

سال‌ها بود عرب‌ستان می‌خواست سر کوشان کند اما گویا نمی‌توانست پنهانی برای مداخله مستقیم پیدا کند. به هر حال وجود مرزهای بین‌المللی بین یمن و عربستان مانع بزرگی بود اما وقتی گسترش شیعه در جنوب عربستان غیر قابل کنترل شد، چاره‌ای برای وهایی‌های ریاض باقی نماند. توطئه از آنجا شروع شد که تنی چند از پلیس یمن به پهنه بازرسیت به منزلش می‌رفتند و بعد هم گفتند بازداشت است. از خانه بیرونش بردند و سپس جلوی روی خانواده‌اش شهیدش کردند و بعد مدعی شدند در حال فرار مضروبش کرده‌اند. پدر پیری بود که مانع شد بود از اینکه قبایل الحوثی که بیشتر شان از او حرف‌شنوی داشتند اسلحه به دست شوند اما کشته نشد، گویا چاره‌ای جز دست بردن به سلاح نبود. حالا فرصت برای وهابیت فراهم بود.

وهابیتی که ۵۰ سال است در سوامی، همسایه دریایی یمن، ریشه دوانده، آذتاب خود که موسوم به الشیاب سوامالی هستند را و می‌دارد تا با مجاهدین یمن اعلام همبستگی کنند از اینجای داستان، امریکاهم وارد معر که می‌شود تا مثلاً با تروزیسم منطقه‌ای وارد مبارزه شود. این همان چیز سی‌زگی است که عربستان منتظر آن بود.

– **پرده سوم:**

در کشوری متولد شده بود که مثل کشور ما لبریز از ذخایر نفتی است و همان قدر که ایران

برای امریکانقش ژاندار می‌منطقه را ایفا می‌کرد، کشور او نیز همین نقش را در غرب آفریقا برای امریکا و انگلیس بازی می‌نمود.

نیجریه جمعیتی نیمه‌مسلمان و نیمه‌مسیحی داشت که سهم تشسیع از آن تقریباً صفر بود. اگر چه در بین مسلمانان به ظاهر سنی غرب آفریقا، گاه‌گاهی می‌بینی کسانی را که هنگام نماز دست بر ششکم نمی‌گذارند و در آذانشان «حی علی خیر العمل» می‌گویند! این یعنی وجود شیعیانی که خودشان هم خیر ندارند شیعه هستند! اما از وقتی پایه مسجد گذاشته‌اند آنقدر علمای تحت تعلیم وهابیت در گوشان خوانده‌اند که حالا اکثر شان فکر می‌کنند شیعه مشرک است! بگذاریم... از ابراهیم می‌گفتم! وقتی انقلاب در ایران به پیروزی رسید، شیفته روحانیت از این عرب‌ها ب نیجریه بازگشتم در منطقه زاریا و کائو به تبلیغ تشسیع پرداخت. حال به لطف حضور او و امثال او، نیجریه به ۷ میلیون شیعه دارد! ۱۱ میلیون! یعنی بعد از ایران و عراق، و جایگاه سوم و حتی بیشتر از لبنان!

به خاطر محل زندگی اش، به زاکراکی معروف شد و اکنون رهبر شیعیان غرب آفریقا به حساب می‌آید. به‌ری که «مصلح سیاسی» نمی‌گذارند بیش از این بشناسیمش! دولت‌ماز ترس اینکه مبدا حمایت‌ما به زبان آنها تمام‌شود از آوردن نام آنها در کشور هم خودداری کرده! تا جایی که وقتی چند تن از راهپیمایان روز قدس را در زاریا تماشاگر گرفته است (جی‌سی شاندور» که کارگردان فیلم است که کل ماجرا را در ردفورد اختصاص می‌دهد. شخصیتی که هیچ نامی ندارد. این فیلم در حال حاضر در سینماهای فرانسه در حال اکران است.

■ **شما کارگردان و فیلمساز**
پارودا» همهان سعودی‌ها بود! اما باز هم زاکراکی کار خودش را می‌کند. سال گذشته وقتی نقش وهابیت برای انفجار خانه و دفتر زاکراکی افشا شد و پاریانش خواستند اسلحه به دست بگیرند، در شب‌های احیا و در میان سخنرانی‌اش همه را به حلقه آرامش دعوت کرد و گفت که آنها منتظرند شما اسلحه به دست بگیرید تا همه‌تان را بکشند! پس حتی اگر مرا کشتند هم کسی حق ندارد سلاحی به دست بگیرد...

سپس با آرشانی که مخصوص مؤمنین حقیقی است، همه را به شنیدن دعای صدبند دعوت کرد و گفت: اگر چیزی قرار است از ما محافظت کند، اسلحه‌ها نیست! همین دعای جوشن کبیر است!

– **پرده آخر:**

امشب به نیت اینکه شاید قدر و تقدیرمان در این شب‌رقم‌بچورد تا صبح به مناجات مشغول شدیم! و منتظریم اعمال ما نزد حضرت صاحب‌الارثه شود تا از اینجی که هستسنتیم بی‌نی ابروت شویم! آری امشب را احیا می‌گیریم و از فر‌دا به دنبال فیش سفردعی به عربستانیم! و باز هم روزانه میلیون‌ها دلار در جیب وهابیت فرو می‌ریزیم! تا زمان انتظار هم داریم و چون نازنین لبی عصر از در مکه و منظر در عرفه و صفا، درک کنیم! ای کاش ما هم برای یاد گرفتن تشسیع یک سفر به نیجریه برویم!

## چرا سوپرستار چادری نداریم؟!

شده‌اند. برخی از مستولان هنوز مسئله ترویج حجاب را در حد برنامه‌های دهه ۶۰ می‌بینند و ماحصل این سوءمدیریت دوسویه آن چیزی است که امروز می‌بینیم. مسئله چادر در مدارس هر روز کم‌رنگ‌تر از قبل می‌شود. چرا باید در دبیرستانی با ۶۰۰ دانش‌آموز تنها دو، سه چادری باشد؟! این یک معضل فرهنگی است که دست‌اندرکاران سینما و تلویزیون باید پاسخگو باشند که نتوانسته‌اند برای دختران نوجوان ما یک سوپرستار خوب چادری ارائه دهند.

در دهه ۶۰ که انیمیشن‌های ما ژاپنی و اروپایی بود عروسک‌های ما چادر به سر نمی‌کردند حتی نیمه انیمیشن ایرانی آن زمان «زهره و زهر» یا «چادر غریبه بودند اما» حالا که نتوانسته‌ایم در عرصه رسانه به‌خصوص انیمیشن پیشرفت کنیم که حتی شبکه‌ای با همین نام هم داریم، چادر نه تنها در حجاب این کاراکترها کوچک‌ترین نقشی ندارد بلکه آرایش غلیظ تقریباً در همه کارتون‌ها به‌عنوان نماد یک زن یا دختر به کار می‌رود به صورتی‌که کودک از همان اوان زندگی زنانگی خود را در آرایش می‌بیند و نه در پوشیدگی و کاش حداقل مادر بزرگ‌ها را در انیمیشن‌های ایرانی از چادر محروم کردیم! البته نمی‌توان هنرها به صورت دستوری پیش برد اما می‌توان هنرمند را آنچنان در عرصه فرهنگ غنی کرد که خود در راستای فرهنگ اسلامی هنروری کند. متأسفانه در این عرصه‌ها هم سوم‌مدیریت‌ها در میان است. بیلان محوری‌های رایج که افت همه فعالیت‌های فرهنگی ریشه در آن دارد سبب می‌شود به جای محتوا و کیفیت، به ساعات تولید انیمیشن، موضوعات روزمره بدون هدف تأکید شود! ظاهراً تولید آثار سینمایی تلویزیون و انیمیشنی در ایران بیشتر از آنکه برانتقال پیام به‌خصوص در اجرا و کل تأکید داشته باشد بر کمیت و مستحکم می‌شود. مذهبیبون ما هم تربیت و پرورش در تضاد است.



■ **معصومه طاهری**

یکی از مواردی که می‌توان با توجه به قدرت تأثیرگذاری دو رسانه مهم سینما و تلویزیون در جامعه نهادینه کرد مسئله حجاب و عفاف یا پوشش چادر است؛ میجشی که در مورد آن صحبت‌ها و برنامه‌های زیادی شده ولی تاکنون توفیق چندانی به دست نیایده است. متأسفانه حجاب چادر بعد از گذشتن سال‌ها از پیروزی انقلاب در فضای سینما و تلویزیون به‌ویژه سینما آنقدر مظلوم، غریب و مهم‌چر مانده است که امروز نه تنها نمی‌توانیم بگویم سینمای ایران حتی یک سوپرستار چادری به جامعه تحویل داده، بلکه چادر در سینما بیشتر برای تطهیر برخی از بازیگران مسئله‌دار در دسابقه به کار می‌رود. به محض اینکه از بازیگری فیلم، عکس یا اتفاقات ناپهنجاری منتشر می‌شود، عوامل سینما به مدد پول بیت‌المال برای تطهیر ایمن او یا زگشتش به عرصه، چند فیلم و سریال تولید می‌کنند که با محوریت فرد خاطی در نقش زن چادری تدارکی می‌بینند و اینگونه خانمی چادری نشان داده می‌شود.

شاید نبود سوپرستارهای چادری در کشور اجازه نمی‌دهد افراد با حضور در این ظرف بر سر اعتقادات و باورهای خود بمانند اما به نظر می‌رسد مشکل اصلی و اولیه در این حوزه ضعف مدیریت باشد زیرا در عرصه سینما مدیریت واحد و مستحکم وجود ندارد. مذهبیبون ما هم در مورد بحث سینما و تلویزیون دچار اغفل

## فرهنگ‌روز

سرویس فرهنگی ۴۸۴۹۸۴۶۶

### رابرت ردفورد کارگردان و بازیگر هالیوودی:

## امریکایی‌ها در مورد سیاست چیزی نمی‌دانند



■ **اسماء معتمدی**

چارلز رابرت ردفورد جونیسور بازیگر، کارگردان و تهیه‌کننده امریکایی برنده اسکار بهترین کارگردانی است. او نقش‌های جالب و به یادماندنی در فیلم‌های معروفی چون به ساندس کید (بوچ کسیدی و ساندنس کید) در سال ۱۹۶۹ و «همه مردان رئیس‌جمهور» در سال ۱۹۷۶ و... داشته است.

آخرین فیلمی که این بازیگر ۷۷ ساله در آن نقش آفرینی کرده فیلم «همه چیز از دست رفته است» می‌باشد؛ فیلمی که شاید برای ما بچیزیم او تا به حال هرگز نقش شخصیتی شبیه به قهرمان بی‌نام و نشان آن را ایفا نکرده. ردفورد هیچ همبازی‌ای در این فیلم ندارد، چه نمادین و چه واقعی. در قلمرویی ناشناخته سرگردان است. داستانی ساده از یک انسان تنها و غوطه‌ور در اقیانوس هند، بی‌آنکه تجهیزات راد یوبی سالم و وسیله نجات مشخصی داشته باشد، باید برای زنده ماندن تلاش کند یا به منفی‌گرایی تسلیم شود و از بین برود. چالش اصلی در اجرای این طرح به شکلی تأثیرگذار و جذاب ساختن آن برای تماشاگر نرفته است.

«جی‌سی شاندور» که کارگردان فیلم است که کل ماجرا را در ردفورد اختصاص می‌دهد. شخصیتی که هیچ نامی ندارد. این فیلم در حال حاضر در سینماهای فرانسه در حال اکران است.

■ **هستید که دوباره به عالم**

**بازگردید بر گشتی‌شدن این برایتان لذتبخش است؟**

آه بله! این چیزی است که من آن را دوست دارم و به عنوان اصل اساسی و اولیه کار مهم است. می‌خواستم نشان بدهم چسرا و چطور وقتی اتفاق بسیار بدی پیش می‌آید، انسان‌ها نسبت به آن مقاومت می‌کنند تا حفظ شوند.

**سینما در گذشته شما در فیلم «همه چیز از دست رفته است» خیره کننده است.**

بله خودم هم این را تشخیص دادم... من رادیکال بودن فیلم را دوست داشتم، فیلم دیالوگ نداشت و هزینه کمی هم صرف کرد (در نظر داشته باشید که بودجه ۵ میلیون دلار یا ۲۷ میلیون یورو بود) ماجرا محدود به یک قابی است، فیلمی که در آن سر و صدا، جلوه‌های ویژه و انفجار وجود دارد... و در عین حال یک ارتباط خیلی نزدیک، حساس و مستقیم با بیننده در آن ایجاد می‌شود. برای من این به معنای مشارکت در هر لحظه است، من هرگز کار روی قابی نکرده بودم فقط به دلیل این که در لوس آنجلس بزرگ شدم‌ام در دوران کودکی خیلی وقت‌ها در اقیانوس گشت و گذار یا شنا کرده بودم.

**شما سلسله مراتب را بین دو**

**فعالیت بازیگری و کارگردانی رعایت نمی‌کنید این باعث پیچیده شدن کار نیست؟**

نه، من هر دو کار را انجام می‌دهم. بازیگر نقش اول مرد، تهیه‌کننده و کارگردان هم هستم. این برای من باعث تکامل در کار بوده نه سنگینی. خدا را شاکرم هرگز نخواستم دیده بشوم و احتمالاً هم برای همین است که عمده کارهایم ماندگار شده‌اند زیرا وقتی به کار اهمیت زیادی بدهیم موفق می‌شویم.

**شما برای مدتی در پاریس زندگی می‌کردید.**

در سال ۱۹۵۷ من برای هنر و نقاشی به پاریس آمدم. تجربه فوق‌العاده‌ای در مورد سیاست چیزی نمی‌دانند و به آن اهمیتی نمی‌هند، آن را دوست ندارم این کنگره‌هاست که تعیین می‌کند چگونه رفتار کنند (ما در حال آن بین بردن اصلاحات هستیم) که به نفع خود آنها باشد، نمایندگانی که به اصطلاح از مردم هستند، این روزها، تنها از منافع خود دفاع می‌کنند، کلیسای کوچک خود را با همین هدف راه‌اندازی کرده‌اند حتی تنها برای شکست دادن اوپاما ففال هستند.

متأسفانه این‌طور نیستند. امریکایی‌ها در مورد سیاست چیزی نمی‌دانند و به آن اهمیتی نمی‌هند، آن را دوست ندارم این کنگره‌هاست که تعیین می‌کند چگونه رفتار کنند (ما در حال آن بین بردن اصلاحات هستیم) که به نفع خود آنها باشد، نمایندگانی که به اصطلاح از مردم هستند، این روزها، تنها از منافع خود دفاع می‌کنند، کلیسای کوچک خود را با همین هدف راه‌اندازی کرده‌اند حتی تنها برای شکست دادن اوپاما ففال هستند.

متأسفانه این‌طور نیستند. امریکایی‌ها در مورد سیاست چیزی نمی‌دانند و به آن اهمیتی نمی‌هند، آن را دوست ندارم این کنگره‌هاست که تعیین می‌کند چگونه رفتار کنند (ما در حال آن بین بردن اصلاحات هستیم) که به نفع خود آنها باشد، نمایندگانی که به اصطلاح از مردم هستند، این روزها، تنها از منافع خود دفاع می‌کنند، کلیسای کوچک خود را با همین هدف راه‌اندازی کرده‌اند حتی تنها برای شکست دادن اوپاما ففال هستند.

متأسفانه این‌طور نیستند. امریکایی‌ها در مورد سیاست چیزی نمی‌دانند و به آن اهمیتی نمی‌هند، آن را دوست ندارم این کنگره‌هاست که تعیین می‌کند چگونه رفتار کنند (ما در حال آن بین بردن اصلاحات هستیم) که به نفع خود آنها باشد، نمایندگانی که به اصطلاح از مردم هستند، این روزها، تنها از منافع خود دفاع می‌کنند، کلیسای کوچک خود را با همین هدف راه‌اندازی کرده‌اند حتی تنها برای شکست دادن اوپاما ففال هستند.

متأسفانه این‌طور نیستند. امریکایی‌ها در مورد سیاست چیزی نمی‌دانند و به آن اهمیتی نمی‌هند، آن را دوست ندارم این کنگره‌هاست که تعیین می‌کند چگونه رفتار کنند (ما در حال آن بین بردن اصلاحات هستیم) که به نفع خود آنها باشد، نمایندگانی که به اصطلاح از مردم هستند، این روزها، تنها از منافع خود دفاع می‌کنند، کلیسای کوچک خود را با همین هدف راه‌اندازی کرده‌اند حتی تنها برای شکست دادن اوپاما ففال هستند.

**آخرین فیلمی که این بازیگر ۷۷ ساله در آن نقش آفرینی کرده فیلم «همه چیز از دست رفته است» می‌باشد؛ فیلمی که شما ید باید بچیزیم و تا بحال هرگز نقش شخصیتی شبیه به قهرمان بی‌نام و نشان آن را ایفا نکرده**

دارد؟ چیزی از آن می‌دانید؟! ژنرال «دوگل» آن زمان به قدرت برگشته بود، آن دانشجویان خیلی پر جنب و جوش بودند و من بحالت می‌کشیدم که چیزی از اوضاع سیاسی نمی‌دانم، پس شروع کردم تا در مورد سیاست اطلاعات کسب کنم، به طوری که بتوانم در مورد کشور خودم صحبت کنم. در خارج درباره سیاست کشورم فکر کردم. ۲۰ سال پس از جنگ در پاریس بودم، من با یک فرهنگ دیگری مواجه بودم.

**اجازه دهید در مورد شما**

**صحبت کنیم. آیا هموطنان شما به نسبت، امروز آگاه‌تر از قبل هستند؟**

متأسفانه این‌طور نیستند. امریکایی‌ها در مورد سیاست چیزی نمی‌دانند و به آن اهمیتی نمی‌هند، آن را دوست ندارم این کنگره‌هاست که تعیین می‌کند چگونه رفتار کنند (ما در حال آن بین بردن اصلاحات هستیم) که به نفع خود آنها باشد، نمایندگانی که به اصطلاح از مردم هستند، این روزها، تنها از منافع خود دفاع می‌کنند، کلیسای کوچک خود را با همین هدف راه‌اندازی کرده‌اند حتی تنها برای شکست دادن اوپاما ففال هستند. تجربه فوق‌العاده‌ای در مورد سیاست چیزی نمی‌دانند و به آن اهمیتی نمی‌هند، آن را دوست ندارم این کنگره‌هاست که تعیین می‌کند چگونه رفتار کنند (ما در حال آن بین بردن اصلاحات هستیم) که به نفع خود آنها باشد، نمایندگانی که به اصطلاح از مردم هستند، این روزها، تنها از منافع خود دفاع می‌کنند، کلیسای کوچک خود را با همین هدف راه‌اندازی کرده‌اند حتی تنها برای شکست دادن اوپاما ففال هستند.

**شما گفتید که از بین بردن اصلاحات، این یک مسئله نژادپرستانه است؟**

من فکر می‌کنم هیچ‌کس در این باره صحبت نمی‌کند، زیرا موضوع حساسی است اما بله، به نظر من نگاه نژادپرستی بر کشور حاکم است، با توجه به این

واقعیت است که رئیس‌جمهور اوپاما هم خودش سبیهاویست است.

**نابرابر این بخشی از اوضاع**

**نابیندکننده امریکا مربوط به باراک اوپاما است؟**

اگر این ناامیدی تعبیر می‌شود به این معناست که فکر می‌کنم او قدرت ندارد تا از موقعیت خودش استفاده کند، مردی است که زندگی‌اش را صرف آشتی دادن دو حزب جمهوریخواه و دموکرات کرده است؛ درحالی‌که ما نیاز به فردی قوی و مقتدر داریم. اوپاما پیش از حق بین دو طرف سازشکار است. او قدرت ندارد.

**شما در انتخاب فیلم‌های خود**

**نگاه سیاسی دارید؟**

این مسلم است که من ترجیح می‌دهم فیلم‌هایی که در مورد امریکاست را بازی کنم و تحت تأثیر تبلیغات نباشم. وقتی کم‌سن‌وسال بودم در انبوه تبلیغات غوطه‌ور شده بودم، در واقع خیلی وطن‌پرست بودم اما وقتی بزرگ شدم فهمیدم بخش خاکستری هم وجود دارد، همه چیز مانوی و ایده‌ال نیست نابراین، هنگامی که من در یک موقعیت فیلمی قرار دارم سعی می‌کنم به این مسئله هم دقت داشته باشم. حقیقت امر این است که همه چیز خیلی پیچیده‌تر از باورهای سیاسی ماست.

**برنامه‌های دیگر شما؟**

در فرانسه، من یک فیلم کم‌دی با «یک نولت» بازی می‌کنم، داستان دو دوست قدیمی که بعد از ۲۰سال درسفر نئواآپالاچی همدیگر را پیدا می‌کنند. احتمالاً فیلم دیگری هم مطرح هست، اما من دوست ندارم دو کار را همزمان با هم انجام دهم. اینجا من بازیگر هستم نه کارگردان.

**منبع: نشر به لیبراسیون**

### بازگشایی یک سینمای قدیمی

مدیرعامل مؤسسه سینما شهر، درباره آخرین وضعیت سینما «سروش» که بیش از یک‌سال است که به دلیل بازسازی و تبدیل به یک مجموعه چند سالنه تعطیل شده است، بیان کرد: این سینما تا دوامه دیگر آماده بهره‌برداری می‌شود. مجید مسچی توضیح داد: کارهای پایانی بازسازی سینما «سروش» باقی‌مانده بود که برای انجام آن، تیم پیمانکاری از دو بخش تاریخی پیش و پس از اسلام را در ایران شامل می‌شود. وی افزود: چهار جلد از این مجموعه به تاریخ ایران پیش از اسلام و ۱۱ جلد دیگر به ایران پس از اسلام اختصاص دارد. «تاریخ جامع ایران» پروژه‌بزرگی است که بیش از ۲۰۰ نفر از محققان و تاریخ‌شناسان از سراسر جهان در آن مشارکت دارند.

### «تاریخ جامع ایران» آماده چاپ

پروژه مجموعه کتاب‌های «تاریخ جامع ایران» در مرکز دایرالمعارف بزرگ اسلامی مراحل پایانی خود را طی می‌کند. سیدصادق سجادی ویراستار ارشد پروژه «تاریخ جامع ایران» در مرکز دایرالمعارف بزرگ اسلامی گفت: «تاریخ جامع ایران» یک مجموعه ۱۵ جلدی است که ۱۰ سال است در دایرالمعارف بزرگ اسلامی مشغول تهیه و تدوین آن هستیم. این مجموعه دو بخش تاریخی پیش و پس از اسلام را در ایران شامل می‌شود. وی افزود: چهار جلد از این مجموعه به تاریخ ایران پیش از اسلام و ۱۱ جلد دیگر به ایران پس از اسلام اختصاص دارد. «تاریخ جامع ایران» پروژه‌بزرگی است که بیش از ۲۰۰ نفر از محققان و تاریخ‌شناسان از سراسر جهان در آن مشارکت دارند.

«مصطفی‌نجاریان‌زاده» راینز فرهنگی ایران در بانکوک با اشاره به تاریخ یک‌قرنی سینمای تایلند، آمادگی هر مرکز سینمای ملی این کشور را برای همکاری با سینمای ایران اعلام کرد. وی ضمن ابراز علاقه برای نمایش فیلم‌های سینمای ایران در سینماهای تایلند، از رایزنی فرهنگی ایران خواست برای نمایش این فیلم‌ها با هر مرکز سینمای این کشور همکاری شود. رئیس مرکز سینمای ملی تایلند، پیشنهاد کرد هر ماه یک فیلم سینمایی ایرانی در سالن نمایش این مرکز برای هنرمندان و علاقه‌مندان به سینمای ایران نمایش داده شود. وی ضمن تشریح وضعیت سینمای تایلند گفت: «اتانا پاستونچی» کارگردان و تولیدکننده مشهور تایلندی پدری ایرانی دارد و در دهه‌های ۵۰ و ۶۰ میلادی با تأسیس شرکت فیلمسازی فعالیت‌های خوبی در زمینه سینما و تولید فیلم انجام داده است.

کاوونگ گفت: این هنرمند تایلندی– ایرانی در تاریخ سالن‌های سینمای شهر بانکوک برگزار شود.



**رئیس مرکز سینمای ملی تایلند:**

### سینمای ایران پاک‌است

«دومسو کاوونگ» سینمای ایران را به دلیل موضوعات اخلاقی و عاطفی، سینمایی پاک معرفی کرد و گفت که این موضوعات ارتباط مستقیمی با مخاطب برقرار می‌کند. کاوونگ در دیدار با



ایوبی به دیدار سردار نقدی رفت

### تشکیل کمیته مشترک

### بین بسیج و سازمان سینمایی

رئیس سازمان سینمایی به دیدار سردار محمدرضا نقدی رئیس سازمان بسیج مستضعفین رفت. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی، در ابتدای این نشست حجت‌الله ایوبی ضمن تشریح وضعیت امروز سینمای ایران بر تأثیرگذاری هنر هفتم بر ارتقای فرهنگ ایثار، معنویت‌گرایی و نیز نقش سینما در دیپلماسی عمومی به ویژه در دوران کنونی تأکید کرد. وی بسیج را یک سرمایه ملی و الگویی جهانی برشمرد که بی‌تردید سینمای کشور باید از این ظرفیت فوق‌العاده نهایت بهره را ببرد. در این دیدار سردار نقدی نیز ضمن تقدیر از حضور رئیس سازمان سینمایی در سازمان بسیج مستضعفین این اقدام را بی‌سابقه دانست و تأکید کرد که برنامه‌های فرهنگی هنری در اولویت فعالیت‌های بسیج است و در بین هنرها، سینما از جایگاه ویژه‌ای برخوردار بوده و هست.

نقدی از آمادگی سازمان بسیج مستضعفین برای هر گونه همکاری با سازمان سینمایی خبر داد. همچنین در این نشست مقرر شد کمیته کاری مشترکی برای فروش احتمالی فیلم‌هایی با مضامین معنوی، انقلابی و دفاع مقدس به سازمان بسیج و نیز بررسی امکان استفاده بهتر و بیشتر از سالن‌های سینمایی تحت اختیار این سازمان تشکیل شود. ایوبی پیش از این نیز در راستای ایجاد تعاملات بین سازمانی در دیدار از حوزه هنری و دبیرخانه مجمع تشخیص مصلحت نظام با محسن مومنی شریف‌رئیس حوزه هنری و محسن رضایی نیز دیدار و گفت‌وگو داشته است.

### معرفی اعضای شورای

### راهبردی شبکه یک سیما

با هدف تقویت جنبه‌های محتوایی و هنری برنامه‌های شبکه یک سیما اعضای شورای راهبردی این شبکه از سوی علی دارابی

معاون سیما معرفی شدند. به گزارش «جوان»

به نقل از روابط عمومی سیما، دارابی در احکامی جداگانه اعضای شورای راهبردی شبکه یک سیما را معرفی کرد و از آنان خواست تا با هدف‌گذاری و تعیین براد و گفتمان برنامه‌ها براساس چهار اصل دین، اخلاق، امید و آگاهی در محتوای برنامه‌های شبکه ملی تأکید شود. بر اساس این حکم، دکتر محسن اسماعیلی، دکتر حسین مظفر، دکتر حسن خجسته، دکتر محسن پرویز، حجت‌الاسلام خاموشی و دکتر بهمن کارگر، دکتر جمیله علم‌الهدی و مهندس محمدرضا

جعفری جلوه به عنوان اعضای شورای راهبردی شبکه یک سیما خواهند بود. معرفی شبکه یک به عنوان تراز و استاندارد رسانه ملی، افزایش اعتماد و رضامندی مخاطبان شبکه، بصیرت افزایشی و ارتقای دانش عمومی مخاطبان و تبیین دیدگاه‌های حضرت امام(ره)، مقام معظم رهبری، بزرگان دین و انقلاب اسلامی از مأموریت‌های این شورا خواهد بود. همچنین معاون سیما تبیین اسناد بالادستی کشور، کمک به اولویت‌های موضوعی در برنامه‌های گفت و گو محور، جامانای پیام، مفاهیم، رفتارهای دینی و موضوعات ارزشی به صورت هنرمندانه تأکید داشته و از اعضای شورای راهبردی خواست طراحی برنامه‌های طنز با هدف نقد رفتارهای اجتماعی را مدنظر قرار دهند.

### تدوین «پاپ» پایان یافت

احسان عبدی‌پور کارگردان فیلم «پاپ» گفت: تدوین فیلم «پاپ» توسط نازنین مفخم و بخش‌هایی از صداگذاری این فیلم توسط مهران ملکوتی انجام شده است. احسان عبدی‌پور کارگردان فیلم «پاپ» گفت: وقت‌و‌گو باخبرنگار فرهنگی خبرگزاری تسنیم گفت: تدوین فیلم «پاپ» توسط خاتم‌خان مفخم انجام شده است که مراحل تدوین نهایی انجام خواهد شد. در گذشته فیلم را تحویل هیئت‌انتخاب جشنواره فیلم فجر دادیم. عبدی‌پور همچنین گفت: بخش‌هایی از صداگذاری این فیلم توسط مهران ملکوتی انجام شده است و در مورد مسئله موسیقی فیلم هنوز با کسی صحبت نکردیم. وی همچنین در مورد پایان مراحل فنی فیلم «پاپ» گفت: مرحله موسیقی فیلم و همچنین تصحیح رنگ برای باقی‌باقی‌مانده‌است که هم‌راه مراحل تدوین نهایی انجام خواهد شد. در جشنواره سال گذشته فیلم «تنهای تنهای» به کارگردانی احسان عبدی‌پور هم از سوی منتقدین و مردم با استقبال مواجه شد. فیلم «پاپ» دومین ساخته بلند سینمایی عبدی‌پور است که به موضوع مهاجرت می‌پردازد.