



### وطن فارسی در «سمرقند»

موسی عصمتی از انتشار کتاب جدید خود با عنوان «سمرقند» خبر داد که قرار است برای نخستین بار در نمايشگاه کتاب تهران عرضه شود.

موسی عصمتی، شاعر از انتشار کتاب جدیدی از شعرهایش خبر داد و گفت: این اثر قرار است با عنوان «سمرقند» از سوی انتشارات مؤسسه شاعران پارسی‌زبان منتشر شود. وی به محتوای سروده‌ها اشاره می‌کند و به تسنیم می‌گوید: اشعار در موضوعات مختلفی گردهم آمده‌اند، از اجتماعی و عاشقانه گرفته تا آیینی.

این شاعر با بیان اینکه بخشی از اشعار نیز در موضوع همدلی فارسی‌زبانان و وطن فارسی است، یاد او را شد؛ سرودن درباره وطن فارسی با تکیه بر همدلی و هم‌زبانی میان فارسی‌زبانان سه کشور به یک جریان تبدیل شده است؛ بنابراین می‌توانیم امیدوار به شکل‌گیری این آرمان در سطح اهالی فرهنگ در این کشورها باشیم. نگاه مردم عادی نیز با توجه به این فعالیت‌ها تغییر کرده و همه به این باور رسیده‌اند که همه فارسی‌زبانان از یک خانواده بزرگ هستند که مرزهای سیاسی آنها را از هم جدا کرده است.

سروده‌ای که در ادامه می‌آید از جمله اشعار عصمتی است:

این حوالی هنوز باران هست
چتر بازی در این خیابان هست
مثل انجیرهای سرخ مزار
در دلم برای از بدخشان هست
ردپای عمیق از یک اسب
پشت دروازه سمگان هست
نان گندم اگرچه خشکیده است
بدر گندم برای مهمان هست
ما دوتن شاه‌خاهی یک بیدیم
تا زمانی که باد و طوفان هست
قلب ما همیشه گلشهر است
نی اگر نیست، این نینسان هست
مولوی تا همیشه خواهد بود
شمس، وقتی که در خراسان هست
نکند گریه‌ات امان ندهد
بین ما مردم مسلمان هست
یک نجاشی هنوز می‌خندد
یک نجاشی به نام ایران هست



#### باز داشت باز یگر سرشناسی فرانسوی به اتهام تفرض جنسی

ژرار دپاردیو، هنر پیشه مشهور فرانسوی به دلیل اتهامات جنسی جدید مبنی بر آزار و اذیت جنسی او تین از همکاران سابق خود در پارسیس بازداشت شده است. بر اساس این گزارش، این بازیگر ۷۵ساله که تاکنون از سوی گروهی از زنان به آزار و اذیت جنسی متهم شده، روز دوشنبه برای بازجویی به یکی از ایستگاه‌های پلیس پاریس فراخوانده و سپس بازداشت شد. علاوه بر شکایات قبلی، این بازیگر در دو مورد دیگر با اتهامات تجاوز جنسی روبه‌رو شده است؛ یکی در سال ۲۰۱۴ و دیگری در سال ۲۰۲۱. نخستین شاکه یک دگواتور صحنه ۵۳ساله است که مدعی است دپاردیو او را سر صحنه فیلم «کر که‌های سبز» زان بکر به شکلی نامناسب لمس کرده است. پس از اینکه او شکایت دپاردیو را به همکاریش کرده، این بازیگر در چند نوبت به او توهین کرده است.

دومین شاکه که در فیلم «جادوگر و سیامی» به کارگردانی ژان پیر موی دستیار بوده و در زمان آزار و اذیت جنسی ۲۴ساله پس داشته، مدعی است او شکایت دپاردیو بارها و بارها به او نزدیک شده و در خواست‌های صریح جنسی داشته و او را لمس کرده است. این شمایل سینمای فرانسه با حدود ۲۰۰ نقش آفرینی، طی سال‌های اخیر بارها از سوی همکاران خود به تعرض جنسی متهم شده است. شمار لوپ آرنولد نخستین زنی بود که در سال ۲۰۱۸ دپاردیو را به «تجاوز» متهم کرده بود.

### رویداد

رئیس جامعه مدرسین حوزه علمیه با بیان اینکه رهبر انقلاب در تفسیر قرآن تلاش دارند هم موعظه باشد و هم نگارندایی برای هدایت جامعه باشد، گفت: نگاه قرآنی ایشان منحصر به چند جلد تفسیری نیست، بلکه قرآن با جان و روح ایشان عجین است و هر سسخنی می‌گویند، قرآنی است. آیت‌الله سیدهاشم حسینی‌بوشهری، رئیس جامعه مدرسین حوزه علمیه در مراسم افتتاحیه کنگره بین‌المللی اندیشه‌های آیت‌الله العظمی خاتمی‌که در دانشگاه معارف اسلامی برگزار شد درباره تازگی و طراوت پیوسته قرآن کریم و درک مفاهیم جدید از آن اظهار داشت: شخصی از یکی از نامه اظهار علیهم‌السلام پرسید، چگونه است قرآن با اینکه هر روز قرانت می‌شود، ولی باز بر طراوت آن افزوده می‌شود. حضرت در پاسخ فرمودند به این خاطر که خداوند متعال قرآن را برای صدر اسلام و زمان خاصی نفرستاده است و پیام الهی باید تا قیامت در جامعه بشری طنین‌انزابد.

او ادامه داد: خدای متعال می‌فرماید: ﴿إِنَّ اللَّهَ تَمَلَّى لَمْ يَجْعَلِ الْقُرْآنَ لِزَمَانٍ دُونَ زَمَانٍ وَلَا لِنَاسٍ دُونَ نَاسٍ فَنُفِیَ كُلِّ زَمَانٍ جَدیدٌ وَعَدَلَ كُلِّ قَوْمٍ غَضِیٌّ یَوْمَ الْقِیَامَةِ﴾. قرآن کریم از ابتدا هدی‌المناس بوده و خواهد بود در نتیجه در تمامی زمان‌ها از دوران پیامبر(ص) تا زمان‌های دیگر تاریخی و طراوت دارد. استاد درس خارج حوزه علمیه با اشاره به همکاری بسیاری از مراکز علمی در پاسخ و خارج کشور در برگزاری این کنگره اظهار داشت: این کنگره بهانه‌ای برای پرداختن به قرآن کریم شده، زیرا جامعه ما جامعه قرآنی است و این کنگره هم در راستای این موضوع برگزار می‌شود.

رئیس جامعه مدرسین حوزه علمیه با اشاره به اینکه رهبر معظم انقلاب بر



#### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۴۶۶-۸۸۵۲۳۰۶۰ فکس: ۸۸۴۹۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۱۸ | پنج‌شنبه ۱۳ شهریور ۱۴۰۳ | ۲۳ شوال ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۸:۵۲ | اذن مغرب: ۱۹:۱۱ | شبه‌شب‌شعر: ۲۲:۱۵ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۲:۳۶ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۵:۱۰

# ادواردو سوژه‌ای که سینما به سمتش رفت

**نویسنده کتاب «قصه‌های ادواردو»:** تنها به نوشتن کتاب درباره شهید ادواردو آنیلی نباید بسنده کنیم بلکه باید به فکر تولید فیلمی درباره این شهید باشیم تا ابعاد مختلف زندگی‌اش نمایش داده‌شود



#### نوید پارسا

داستان ادواردو آنیلی یکی از هزاران سوژه‌ای بود که سینمای ایران و جبهه مقاومت می‌توانست درباره آن فیلم بسازد، اما این اتفاق تا الان رقم نخورده است.

این روزها که فوران خشم و نفرت از صهیونیست‌ها در جهان بیش از هر زمان دیگری خود را نشان می‌دهد می‌توان از اینکه سوژه‌هایی مثل داستان زندگی ادواردو آنیلی از سوی سینمای ایران و جبهه مقاومت به فیلم تبدیل نشده‌است، تأسف خورده، چرا که سینمای ایران با آن همه ادعا درباره جهانی شدن اگر به جای رویکردهای جشنواره‌ای و مدیریتی پشت پرده، سمت و سویی ملی به خود گرفته‌بود، شاهد تأثیرگذاری آن روی جامعه جهانی بودیم؛ اتفاقی که هنوز رقم نخورده‌است.

محسن‌نعما، نویسنده کتاب «قصه‌های ادواردو» که نزدیک به ۳۰ کتاب کودک و نوجوان نوشته و در این حوزه فعالیت می‌کند، درباره شهید ایتالیایی «ادواردو آنیلی» و پسر و تنها وارث مالک شرکت سرمایه‌گذاری «کسور» و جوانی که مسلمان شد و به ایران سفر کرد و سپس به طرز مشکوکی به شهادت رسید، کتابی نوشته است.

داستان زندگی این شهید ایتالیایی را به زبان کودکان و نوجوانان نگارش کرده و انتشارات جمال چاپ آن را انجام داده‌است.

او در پاسخ به این سؤال که انگیزه شما از نوشتن کتاب «قصه‌های ادواردو» چه بود به فارس می‌گوید: شهید ادواردو آنیلی یکی از آن گزینه‌هایی است که برای همه مناسب است. فردی در یک خانواده کاملاً ضدبینی، ضدالهی

و خارج در مهد فساد و گناه به دنیا می‌آید و زندگی می‌کند. پدرش ثروتمندترین فرد ایتالیا و سومین ثروتمند دنیاست و این ثروت رؤیایی قرار است پس از مرگش به تنها پسرش برسد.

به طور عادی این‌ا باید خودش بدون وسوسه شیطان تا آخر مسیر گناه را برود، چون همه وسایل گناه و دوری از خدا، برایش آماده‌است، اما

چنین فردی یک دفعه قرآن را می‌بیند، با قرآن آشنا و وجدانش بیدار می‌شود، اینباتناسی و سپس او عاشق انقلاب ایران می‌شود و به ایران می‌آید، امام خمینی(ره) را می‌بیند و مطالعات دینی‌اش را با می‌برد. اینها باعث می‌شود تمام ثروت و لوازم

#### حکمت

**امام علی علیه‌السلام فرمودند:**
**ای فرزند آدم‌ها هرچه بیشتر از مقدار خوراکت به دست آوری، خزانه‌دار دیگران خواهی‌بود.**
**مروج‌الذهب، ج ۲، ص ۲۴۶**

### طنز

یادی از گل آقا به بهانه رویداد طنز پهلوی

## یک زبان دارم دو تا دندان لقا!

**اختتامیه رویداد «طنزپهلوی» امسال نیز در گیلان و شهر فومن زادگاه مرحوم کیومرث صابری یاد و خاطره گل آقا را زنده کرد**



#### فرزین ماندگار

در ابتدای دهه ۶۰و اوایل دهه ۷۰هر جامی‌رفتیم، صحبت از طنزهای گل آقا بود. این طنز ضمن اینکه مرزهای اخلاق را رعایت می‌کرد یا استفاده مبتکرانه از تصویر و چملات

نغز، مسائل و مشکلات اجتماعی را گوشزد می‌کرد و این توفیق بزرگی بود که مرحوم فومنی به دست آورد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با صدور پیامی تصویری به هجدهمین جشنواره «طنز پهلوی» گفت: مرحوم کیومرث صابری فومنی هنرمند و روزنامه‌نگاری است که حین رعایت مرزها، طنز را در حوزه اجتماعی و سیاسی وارد کرد. محمد مهدی اسماعیلی در مراسم اختتامیه جشنواره طنز پهلوی در فومن گیلان- زادگاه کیومرث صابری فومنی -افزود: فومنی را هنرمند و روزنامه‌نگاری مؤلف می‌دانیم، چرا که با قوت و با ایمان توانست ضمن رعایت مرزهای اخلاقی، طنز را به ویژه در حوزه سیاسی و اجتماعی وارد جریان رسانه‌ای کشور کند.

وی تصریح کرد: در ابتدای دهه ۶۰و اوایل دهه ۷۰هر جا می‌رفتیم، صحبت از طنزهای گل آقا بود. این طنز ضمن اینکه مرزهای اخلاق را رعایت می‌کرد یا استفاده مبتکرانه‌از تصویر و چملات نغز، مسائل و مشکلات اجتماعی را گوشزد می‌کرد و این توفیق بزرگی بود که مرحوم فومنی به دست آورد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد: صابری فومنی روزنامه‌نگار انقلابی، همنفس با شهید و لامقام شهید رجایی و مورد عنایت ویژه رهبری عزیز انقلاب حضرت آیت‌الله خامنه‌ای بود.

وی ادامه داد: حوزه طنز را به قیل و بعد از ورود کیومرث صابری فومنی به این حوزه باید تقسیم کرد با وجود این، طنز برای کشورمان به جایگاه مطلوب نرسیده‌است و باید اعتراف تلخ کنیم، تقویت طنز کافی نیست و امیدوارم این همایش بتواند به این امر کمک کند.

اسماعیلی یاد او را شد: فضای مکتوب محدودیت‌هایی دارد که باید تاش کنیم به حوزه طنز جدی‌تر بپردازیم، زیرا طنز در واقع تذکر به آسیب می‌دهد و اخم‌ها را از چهره‌ها بازمی‌کند.

#### گل آقا در جهت‌دهی افکار عمومی تأثیر گذار بود

معاون امور رسانه و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز با اشاره به اثر گذاری طنز گل آقا در جامعه گفت: طنز گل آقا در جهت دهی به افکار عمومی تأثیر گذار بود.

فرشاد مهدی‌پور در مراسم هجدهمین جشنواره طنز پهلوی به مناسبت گرامیاداشت سالگرد زنده یاد کیومرث صابری (گل آقا) در فومن اظهار کرد: سه دهه قبل، اقبال عمومی از گل آقا بسیار بالا بود، به طوری که حتی در رأی‌دهی در یکی از انتخابات تأثیر گذار شد، در عصری که شبکه‌های اجتماعی هنوز ظهور نکرده‌بود.

وی اقبال عمومی را جایگاه طنز دانست و گفت: محتوای علمی و کارشناسی در قالب طنز در گل آقا مشهود بود و برای اینکه طنز پر ازانی همچون کیومرث صابری فومنی داشته‌باشیم باید نگاه دانشگاهی، علمی و آموزشی در بخش طنز داشته باشیم.

مهدی‌پور جشنواره طنز پهلوی را پر کردن بخشی از خلأهای معرفی کیومرث صابری فومنی عنوان و خاطر نشان کرد: این روند باید استمرار داشته باشد و بر همین اساس ارسال آثار به جشنواره در برپا بر شده‌است.

استادان گیلان نیز با بیان اینکه فومن همه چیز را در خود پرورانده است، افزود: صابری فومنی و آیت‌الله بهجت در این خطه زاده شدند.

اسدالله عباسی افزود: صابری فومنی با اخلاق، رفتار و منش

#### نما | حسین کشنگار



#### آموزش می‌داد و رسانه‌های دیگر ما نیز باید سواد رسانه‌ای داشته‌باشند.

وی طنز را انتقال یک پیام به مخاطب خوانند و گفت: اگر رسانه‌ها در رفتار و گفتار چار چوب‌ها را رعایت کنند، پیام‌شان بسیار تأثیر گذار تر است و تحول ایجاد می‌کند و اتفاقاً فضای جامعه باید به سمتی برود که اصلاح انجام شود.

وی ادامه داد: قلم رسانه متعهد در رفتار و گفتار باید در نوشتار خودش را نشان دهد؛ ضمن اینکه رسانه‌ها باید نشاط آفرینی و امید را به جامعه تزریق کنند.

خوشرو، مدیر شبکه نسیم نیز در این مراسم بر لزوم و اکاوی شخصیت‌های مهم هنر و رسانه تأکید و بیان کرد: طنز بیان صریح، سریع و اثر گذار مسائل و چالش‌ها است که در رسانه ملی کاربرد ویژه دارد.

آموزش می‌داد و رسانه‌های دیگر ما نیز باید سواد رسانه‌ای داشته‌باشند. وی طنز را انتقال یک پیام به مخاطب خوانند و گفت: اگر رسانه‌ها در رفتار و گفتار چار چوب‌ها را رعایت کنند، پیام‌شان بسیار تأثیر گذار تر است و تحول ایجاد می‌کند و اتفاقاً فضای جامعه باید به سمتی برود که اصلاح انجام شود. وی ادامه داد: قلم رسانه متعهد در رفتار و گفتار باید در نوشتار خودش را نشان دهد؛ ضمن اینکه رسانه‌ها باید نشاط آفرینی و امید را به جامعه تزریق کنند. خوشرو، مدیر شبکه نسیم نیز در این مراسم بر لزوم و اکاوی شخصیت‌های مهم هنر و رسانه تأکید و بیان کرد: طنز بیان صریح، سریع و اثر گذار مسائل و چالش‌ها است که در رسانه ملی کاربرد ویژه دارد.

**■ «گل آقا» به شهید رجایی چه هدیه‌ای داد؟**
مرکز اسناد انقلاب اسلامی به بهانه سالروز درگذشت کیومرث صابری، مشهور به گل آقا روزنامه‌نگار و طنز پرزاد مشهور بخشی از مصاحبه سید محمد صدر از اعضای دفتر نخست‌وزیری را از تاریخ شفاهی این مرکز باز نشر کرده‌است که به ماجراهایی از گل آقا و شهید رجایی اختصاص دارد. این مرکز حضور کیومرث صابری فومنی را در دفتر روابط عمومی نخست‌وزیری در دوران شهید رجایی، از مهم‌ترین فعالیت‌های سیاسی او پس از پیروزی انقلاب اسلامی خوانده است.

سید محمد صدر در این مصاحبه می‌گوید: «حقیقتاً جو بسیار سنگین و اعصاب خردکنی در زمان نخست‌وزیری شهید رجایی حاکم بود، چون مشکلات مملکت از یک طرف و جنگ و فشارهای سیاسی از طرف دیگر و نهایتاً توهین‌هایی که آقای بنی صدر به عنوان رئیس جمهوری به ایشان می‌کرد، در این شرایط انصافاً وجود گل آقا یا آقای کیومرث صابری در آن زمان در دفتر روابط عمومی نبودیم، خیلی غنیمت بود و واقعاً احضور او باعث بزرگی بود و با آن خوشحشمگمی‌ها و شوخی‌ها از این طریق یک مقدار آرام‌ش را به شهید رجایی هدیه می‌کرد.»

#### ■ یک زبان دارم دو تا دندان لقا

مرور پیامی که آیت‌الله خامنه‌ای در تیرماه سال ۱۳۷۰ برای آن حرم فرستاد قطب‌نمای خوبی برای طرف طنز و طنزای متعددی است که دغدغه خدا و خلق او را دارد. «ادعا نمی‌کنم که کار شما کامل و بی‌عیب است، اما با ملاحظه اجمالی شماره‌های «گل آقا»، امید هر چه بهتر شدن و کامل تر شدن آن را دارم. طنز صادق و دلنوازانه باید همه نقاط معیوب، به خصوص آنها را که کمتر به چشم می‌آیند و آنها که بیشتر به علم و اطلاع همگان از آن نیاز است، هنرمندانه ببینند و بنمایانند. امروز جامعه و نظام انقلابی ما با دشمنانی روبه‌روست که همه ابزارهای محسوس و نامحسوس را برای ضربه زدن و جریحه‌دار کردن مردم و نظام و انقلاب به کار می‌برند. برای آگاه کردن ذهن مردم از خدعه دشمن، چه وسیله‌ای از طنز هنرمندانه و شیرین و زیرکانه، هنر و کاری‌تر؟ ان‌شاء‌الله شما و همکارانتان موفق باشید.»

شبهه این عبارات ۱۳ سال بعد از سقوط فوق در پیام تسلیت برای کیومرث صابری فومنی هم تکرار شد: «ضایعه‌ای در عرصه هنر و غم بزرگی برای دوستان و معاشران او و کسانی است که با سلامت نفس و پاکدامنی سیاسی او آشنا بودند. او یار دیرین شهید رجایی و طرفدار وفادار همیشگی انقلاب و نظام اسلامی بود. هنر برجسته او در سال‌های دفاع مقدس همواره در خدمت کشور قرار داشت و او تا آخرین روز عمر خود هرگز قلم و قریحه سرشار خود را جز در راه ایمان و باور خود به کار نگرفت. اینجانب که مدت‌ها از همکاری او و در همه بیست سال اخیر از لطف هنر او بر خوردار بوده‌ام، خود را در غم درگذشت او شریک می‌دانم و به خانواده محترم و دوستان و همکاران او تسلیت می‌گویم.»

عصاره زندگی و حیاتش را می‌توان در همان شعاری دید که سر لوحه هفته‌نامه‌اش کرده‌بود: گفتن حقیقت و حق تا زمانی که رمق و نبای برای حیات دارد. «یک زبان دارم دو تا دندان لقا، می‌زنم تا می‌توانم حرف حق.»